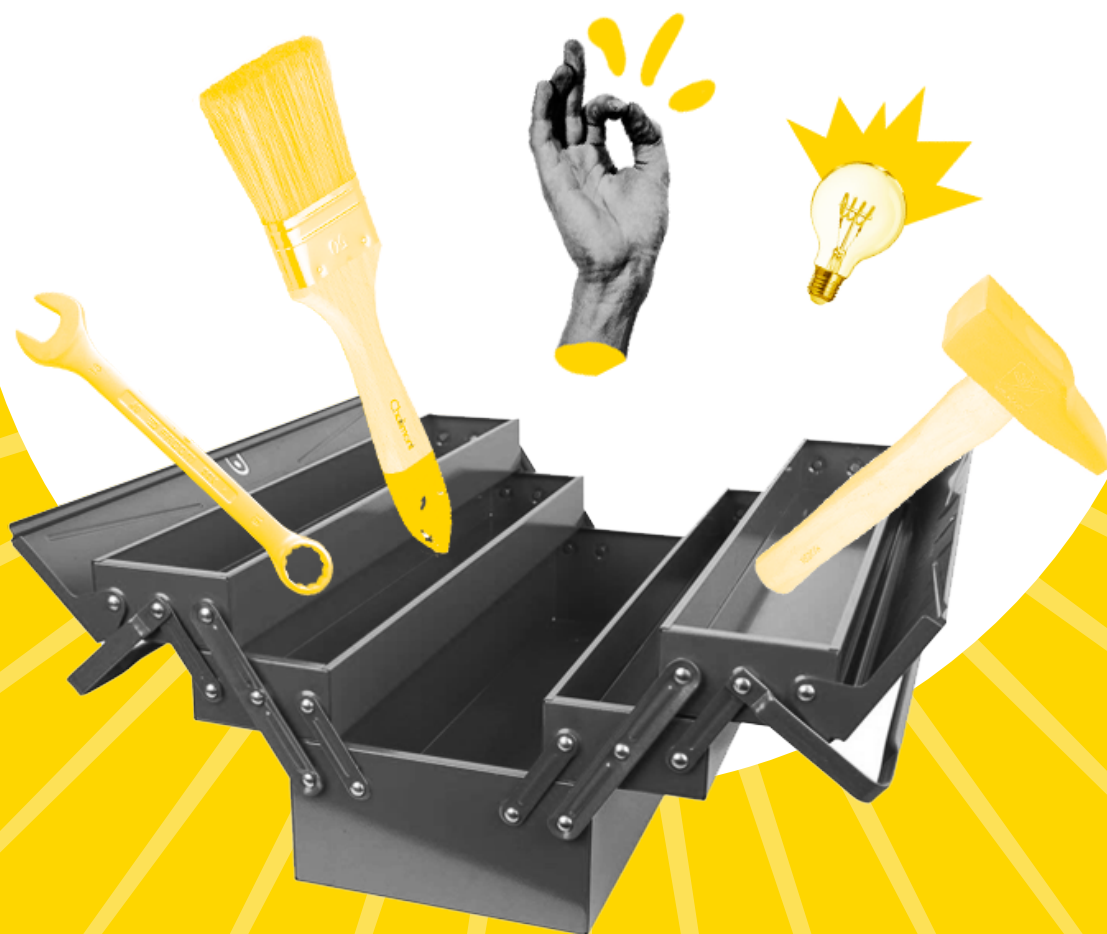


# La boîte

# à outils



**GHU PARIS**  
PSYCHIATRIE &  
NEUROSCIENCES

# Sommaire

---

<i>Page 3</i>	<b>1. Pépinière</b>
	4 <i>Guide de bouturage</i>
	5 <i>Plan de la pépinière</i>
	6 <i>Photo de la réalisation</i>
<i>Page 7</i>	<b>2. Guide du partenariat</b>
	8 <i>Guides</i>
	9 <i>Fiche de poste</i>
<i>Page 15</i>	<b>3. Couloir</b>
	16 <i>Plans</i>
	19 <i>Outils «monter une expo avec des patients»</i>
<i>Page 34</i>	<b>4. Cartes des ressources du XX<sup>e</sup></b>
	35 <i>Cartes</i>

## *Pépinière*

---

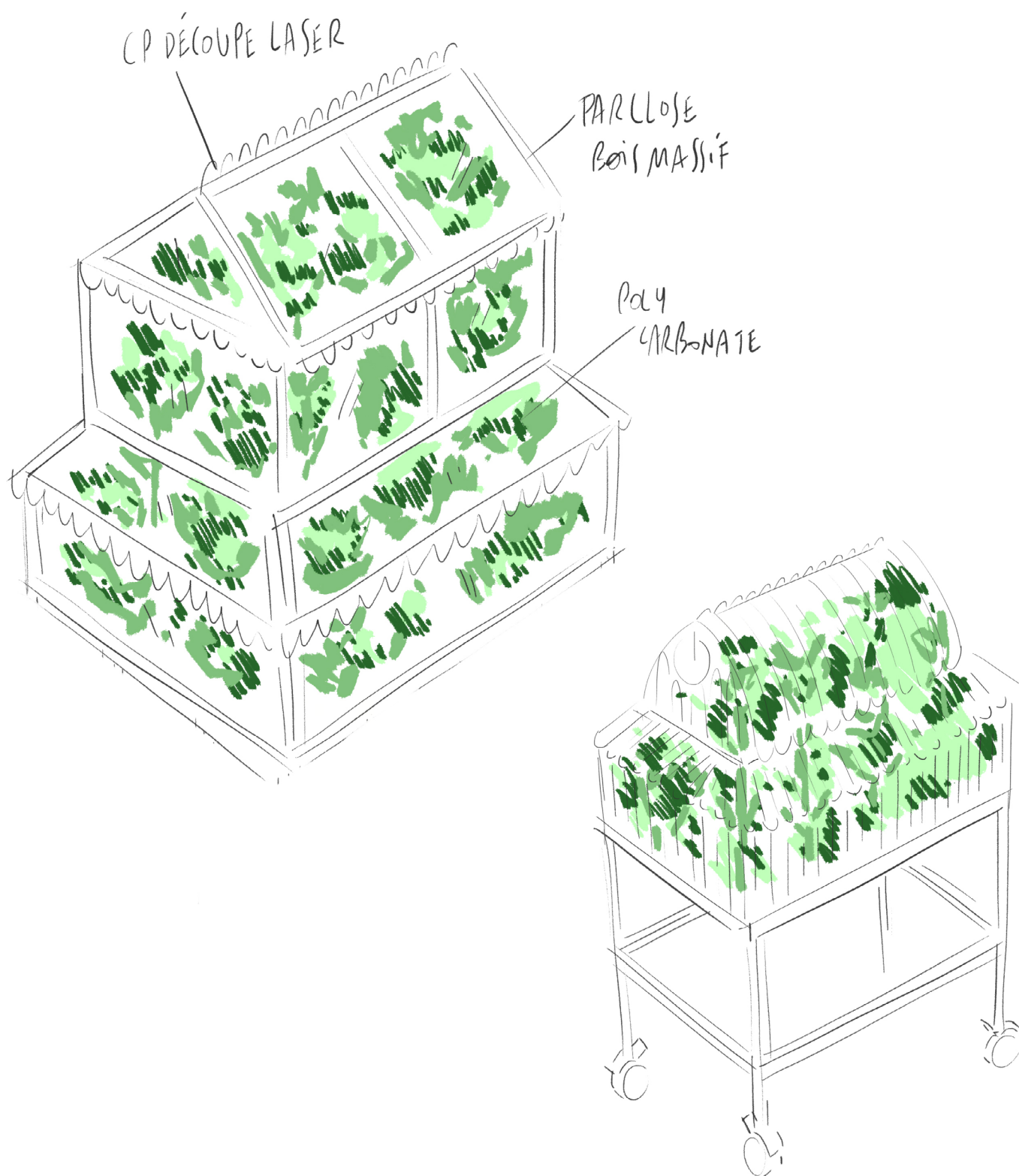
# 1







## Plans de la pépinière



# *Photos pépinière*



## *Guides*

---

# 2





# Les guides de partenariat



4
L'objectif

## Pourquoi travailler en partenariat?

*L'objectif de la démarche est de développer une dynamique ambitieuse de partenariats locaux permettant de connecter tous les établissements de soins psychiatriques du 20ème arrondissement (leurs patients, leurs équipes) à des structures culturelles ressources établies sur le territoire.*

**Pourquoi ce pari ?**

- ➔ Amener le patient à baser des liens équilibrés avec des acteurs de son quartier.
- ➔ Permettre aux soignants, ne vivant pas sur le territoire, de mieux connaître le bassin de vie des patients.
- ➔ Désigner le psychiatre et accompagner la construction de son réseau par les soins.
- ➔ Créer des liens entre les structures de soins et l'hôpital pour mieux répondre aux aspects d'insertion, d'intégration, d'accompagnement des patients.

En psychiatrie, la prise en charge des patients est "hospitalière". Cela signifie que les patients sont hospitalisés ou accompagnés lors de rendez-vous pris de leur lieu de vie.

Nous pensons que l'objectif des établissements de soins (GHU, CATTY, CHU) sur leur territoire est de pouvoir aller pour favoriser l'inclusion sociale des patients.

Il existe dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, un tissu associatif riche et dynamique qui offre une multitude de potentialités pour :

## Etapas de construction

Génèse    Conception    Mise en production +    Après projet

6
Où ?
Qui ?
7

## Le territoire

Le projet "Le patient, l'hôpital et son quartier" est également représenté dans le schéma ci-dessous.

Exemple de réseau de soins comprenant :

- 1 Site d'hospitalisation d'Arras au GHU Paris
- 1 foyer post cure
- 3 centres medico-psychologiques

Le territoire est représenté par la carte ci-dessous. Les différents acteurs du territoire sont représentés par des points sur la carte.

Le territoire est représenté par la carte ci-dessous. Les différents acteurs du territoire sont représentés par des points sur la carte.

## Un dispositif pour qui?

*La démarche "Le patient, l'hôpital et son quartier" concerne tous les patients du réseau de soins du 20ème.*

*Si l'objectif général de la dynamique est l'épanouissement des patients par la connexion aux potentialités du territoire, les enjeux ne sont pas les mêmes en fonction du positionnement du patient dans le parcours de soins.*

**Les patients hospitalisés**

Il s'agit de proposer des "boussoliers" personnalisés en fonction de leurs besoins, particulièrement afin de permettre aux patients de découvrir des pratiques thérapeutiques, culturelles, sociales, sportives, artistiques, etc. Ces offres culturelles thérapeutiques, conçues, et mises en œuvre, ont pour objectif de constituer le "projet de soins" en lui apportant une dimension sociale, culturelle et sportive.

**Les patients fréquentant les structures ambulatoires**

Pour les patients fréquentant les structures ambulatoires, l'objectif est de permettre aux patients d'échanger avec d'autres et de participer pleinement à la vie du 20<sup>ème</sup> arrondissement par son quartier sans se sentir isolés ou marginalisés. Il s'agit de faciliter le fait que chaque patient trouve "sa place", comme d'habitude, quel qu'il soit, en fonction de ses besoins, besoins et centres d'intérêt.

Réseau
LES RESEAUX ACTIFS
10

## Le GHU et le réseau de soins

Qui sommes nous ?  
Qu'est ce que la santé mentale ?  
Dépasser ses préjugés

## Organigramme

Identifier
LES RESEAUX ACTIFS
15

## Identifier les partenaires

Pour réaliser des partenariats, il est nécessaire :

- ➔ D'identifier le genre d'organisation partenaire qui répondent à la complémentarité au circuit de soins.
- ➔ De comprendre les spécificités de chaque profil de partenaire (potentiel, local, etc.).
- ➔ De valider la complémentarité des compétences et des ressources.
- ➔ De choisir soigneusement les partenaires les mieux adaptés et d'évaluer leur participation active.

**Petits conseils :**

- Il est important d'avoir une vision globale des objectifs du partenariat et d'être ouvert aux formalités administratives.
- Assurer le suivi et l'évaluation du partenariat.
- Assurer la complémentarité et la durabilité.

**1. Consacrer du temps.**

Il est tout d'abord important de consacrer du temps à la recherche de partenaires potentiels. Il est important de consacrer du temps à la recherche de partenaires potentiels. Il est important de consacrer du temps à la recherche de partenaires potentiels.

**2. Organiser une rencontre.**

On peut ensuite organiser une rencontre préalable avec un des dirigeants de l'organisation partenaire potentielle. A la suite de cette rencontre, il est possible de rencontrer le partenaire potentiel pour discuter de la complémentarité et de la durabilité.

**3. Présenter les équipes.**

Il est important d'avoir une vision globale des objectifs du partenariat et d'être ouvert aux formalités administratives.

## Fiche de poste

# Je suis médiateur

*Médiateur.rice culturel.le et animateur.rice  
des réseaux territoriaux du 20ème arrondissement*

Temps  
de travail

**35h**

Statut

**Contractuel**

Grade

**Catégorie B**  
*de la fonction publique  
hospitalière*

Horaires

**9h à 17h**  
*Possibilité d'horaires  
souples selon les besoins  
liés à la fonction*

Lieux de travail

*Paris, 20ème arrondissement  
Poste avec mobilité sur l'ensemble  
du pôle de territoire (20ème  
arrondissement) et sur l'ensemble  
du GHU Paris*

Organisation du travail

*Travail de terrain Interaction avec toutes  
les parties prenantes du réseau de soin psy-  
chiatriques du 20ème (des soignants, des patients,  
ergothérapeutes, assistants sociaux...) et des acteurs du  
territoires (associations, commerçants, institutions...)*

### Spécificités liées à la fonction

- **Création de poste (Fonction nouvelle)**
- **Poste mobile pour pouvoir aller à la rencontre d'acteurs du quartier et interagir avec les différentes entités du réseau de soin**
- **Travail ponctuel le soir et les week-ends (1 WE sur 2)**

Poste à pourvoir à compter du  
**1er janvier 2021**

Candidatures à adresser  
**lab-ah@ghu-paris.fr**

# Je suis médiateur

## Rôle

*Créer des liens entre l'hôpital psychiatrique et son territoire.*

*Repérer, des besoins et potentiels, développer des partenariats pour favoriser :*

- *La "dé-stigmatisation" du handicap psychiatrique*
- *L'épanouissement et le bien être des habitants/usagers*
- *L'intégration du patient à la vie de son quartier lors de sa sortie.*

## Connaissances

Fonctionnement des institutions publiques territoriales

Fonctionnement des structures de soins psychiatriques locales

## Activités concrètes

Mettre en oeuvre des dynamiques partenariales au sein du territoire

Animer une communauté d'acteurs relais (économiques, sociaux, culturels) implantés dans le territoire

Obtenir, gérer et optimiser des moyens (temps, argents, compétences)

Les sensibiliser aux enjeux du handicap psychique

Repérer les envies et les besoins des usagers

Animer des temps et des espaces d'échanges en externe avec les acteurs relais

Animer des temps et des espaces d'échanges en interne (en lien avec l'animateur)

## Savoir-faire et expériences

## Compétences

Méthodes de conduite de projet et d'expérimentation

Montage de partenariats et contractualisation

Élaboration de cahier des charges et suivi de prestation

Gestion de projet + gestion de production (ARS, CNSA, DRAC, département, ville...), planification)

Communication et démarchage

Qualités relationnelles & rédactionnelles

Connaissances administratives

Qualités d'écoute, ouverture d'esprit

Dynamisme et organisation



## Fiche de poste

# Je suis médiateur

*Médiateur.rice culturel.le et animateur.rice  
des réseaux territoriaux du 20ème arrondissement*

Temps  
de travail

**35h**

Statut

**Contractuel**

Grade

**Catégorie B**  
*de la fonction publique  
hospitalière*

Horaires

**9h à 17h**  
*Possibilité d'horaires  
souples selon les besoins  
liés à la fonction*

Lieux de travail

*Paris, 20ème arrondissement  
Poste avec mobilité sur l'ensemble  
du pôle de territoire (20ème  
arrondissement) et sur l'ensemble  
du GHU Paris*

Organisation du travail

*Travail de terrain Interaction avec toutes  
les parties prenantes du réseau de soin psy-  
chiatriques du 20ème (des soignants, des patients,  
ergothérapeutes, assistants sociaux...) et des acteurs du  
territoires (associations, commerçants, institutions...)*

### Spécificités liées à la fonction

- **Création de poste (Fonction nouvelle)**
- **Poste mobile pour pouvoir aller à la rencontre d'acteurs du quartier et interagir avec les différentes entités du réseau de soin**
- **Travail ponctuel le soir et les week-ends (1 WE sur 2)**

Poste à pourvoir à compter du  
**1er janvier 2021**

Candidatures à adresser  
**lab-ah@ghu-paris.fr**

## Fiche de poste

### VOUS SOUHAITEZ REJOINDRE UN ACTEUR HOSPITALIER MAJEUR DANS LA PRISE EN CHARGE EN PSYCHIATRIE ET NEUROSCIENCES ?

Le Groupe Hospitalier Universitaire Paris psychiatrie & neurosciences est né le 1er janvier 2019 de la fusion des hôpitaux Sainte-Anne, Maison Blanche et Perray-Vaucluse. Leader dans le soin, l'enseignement et la recherche portant sur les maladies mentales et le système nerveux, le GHU Paris emploie 5600 hospitaliers dans 170 Structures, elles-mêmes réparties sur 94 sites, ainsi que des unités à dimension médico-sociale dans le 91 et le 93.

Le GHU Paris assure la prise en charge de proximité, de recours et de spécialité des Parisiens dans toutes les disciplines associées à la santé mentale et au cerveau au sein de 170 structures réparties dans la capitale.

[www.ghu-paris.fr](http://www.ghu-paris.fr) / LinkedIn : Ghu Paris / Twitter @GhuParis  
Siège : Site Sainte-Anne, 1 rue Cabanis 75014 Paris

#### Description du pôle/service

Ce poste sera directement rattaché à la directrice référente du pôle et à la cadre administrative du pôle pour la gestion administrative. Le pilotage de la mission sera assurée en co-tutorat par les directions suivantes :

La directrice référente du pôle

La direction des soins

La direction de la communication

Un représentant des services socio-éducatifs

Le lab-ah (laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité)

#### Profil

**Développeur.se territorial.e** ayant une grande sensibilité pour le secteur culturel (production / relations-publiques)

**Ingénieur.e culturel.le** ayant une grande sensibilité pour les dynamiques de territoire et une bonne expérience dans le développement et l'animation de réseaux locaux.

#### Formation

Niveau Master 2

Sciences politiques

Gestion du territoire et développement local

Médiation et gestion de projets culturels

# Prendre son poste

*Quelques trucs et astuces que le médiateur peut mettre en place dans les 6 premiers mois*

## Se présenter

### Qui?

Faites le tour de l'écosystème pour comprendre leur réalité (fonctionnement, besoins, priorité) et se présenter.

#### **Les représentants de toutes les structures du réseau de soin du 20<sup>ème</sup>**

- Accueil au sein de chacun des secteurs
- Les structures ambulatoires
- Le Lab-ah / le service communication
- Les partenaires déjà abordés ou repérés

#### **Le quartier**

- l'équipe municipale / les élus
- l'équipe de développement locale
- les grandes institutions publiques
- la co-propriété proche de l'hôpital

**Les acteurs de la santé mentale hors réseau de soin** (via la référente "santé mentale" du CLSM)

### Comment ?

Préparez votre présentation pour donner envie à vos interlocuteurs de vous connaître et de travailler avec vous. Un support à projeter serait un vrai plus.

- Commencez pas **raconter qui vous êtes**, d'où vous venez
- Expliquez ensuite pourquoi vous avez postulé à ce poste; **ce qui vous intéresse**, ce que vous avez envie de développer
- Proposez ensuite une façon de collaborer... Expliquez à vos interlocuteurs la façon dont vous **proposer d'interagir, de collaborer pour co-construire la dynamique**

*Comment se saisir de la démarche ?*

# Prendre son poste



## *Monter en compétences*

L'outillage du poste

- Faites un **auto-diagnostic**, partagé avec le Lab-ah des forces et faiblesses de votre profil.
- Imaginez un **plan de formation** pour relever les défis de la fiche de poste
- Prenez le temps de **vous approprier et de développer ou adapter le "kt du médiateur"** (Création de nouvelles fiches de la boîte à outils)
- **Rédigez une stratégie**, un plan d'action pour 3 années

## *Faire exister les partenariats préfigurés*

Il serait pertinent de récolter les fruits semés en 2019 et 2020 en activant les potentiels liés aux partenariats avec la Colline, les MPAA. Cela permettrait d'acter votre présence, d'incarner rapidement une dynamique. Choisissez des choses simples à mettre en oeuvre et mobilisatrices pour convaincre.

### **Lancer un nouveau partenariat**

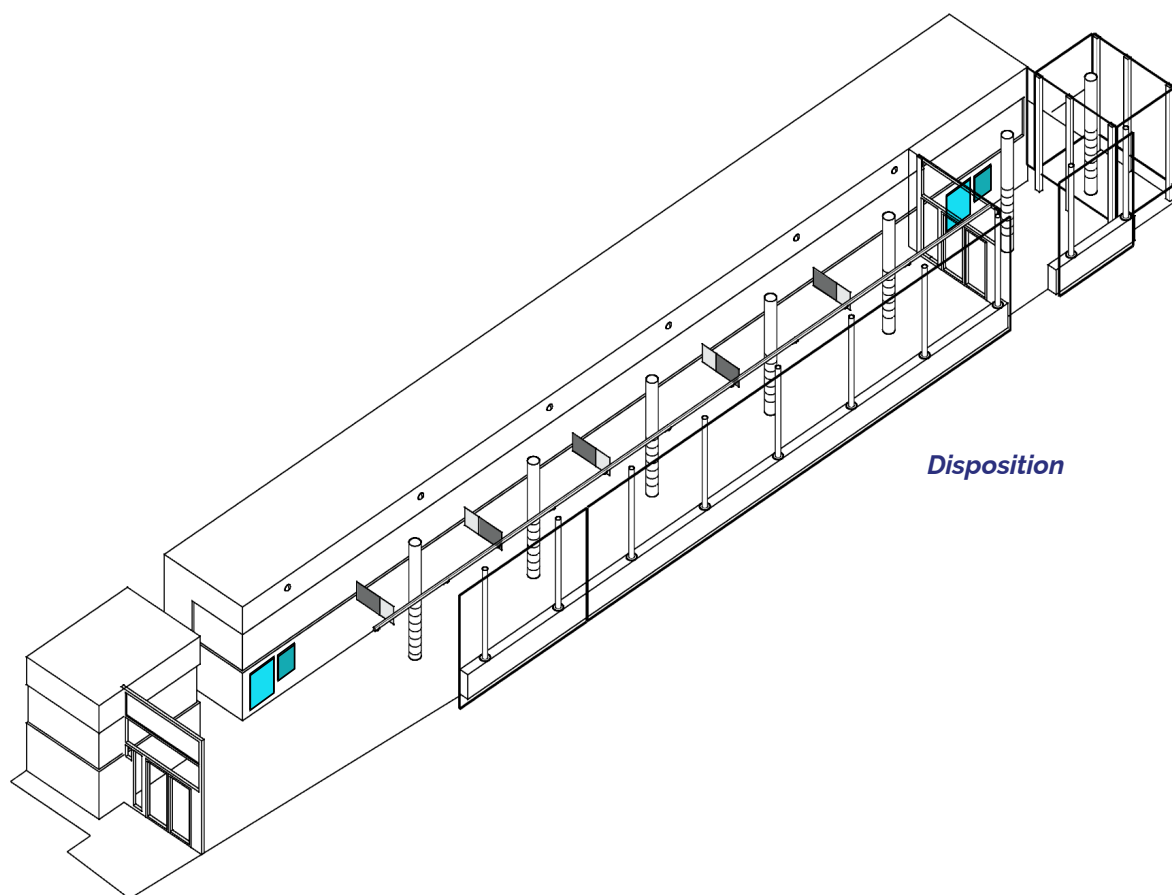
Il faut se lancer rapidement dans la recherche de nouveaux partenaires. Donnez vous comme objectif de monter dès la première année un partenariat représentatif de ce que vous souhaitez porter comme dynamique !

*Couloir*

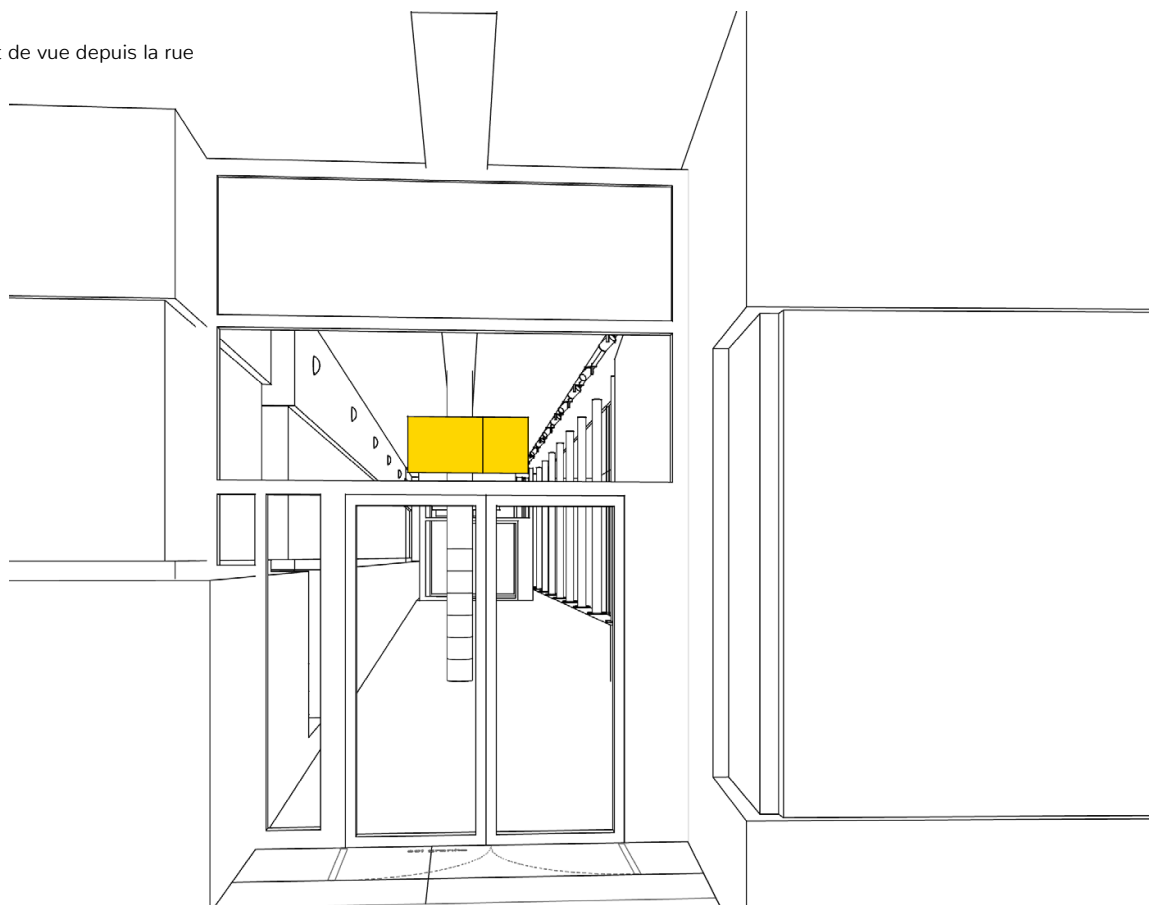
---

3



*Exposition*

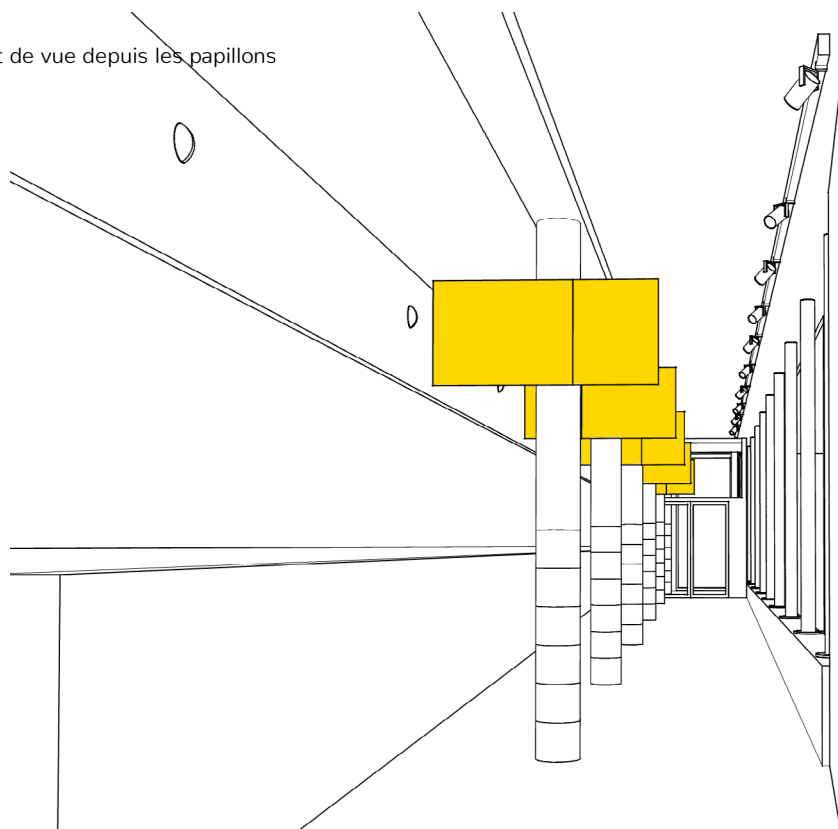
Point de vue depuis la rue





*Exposition*

Point de vue depuis les papillons

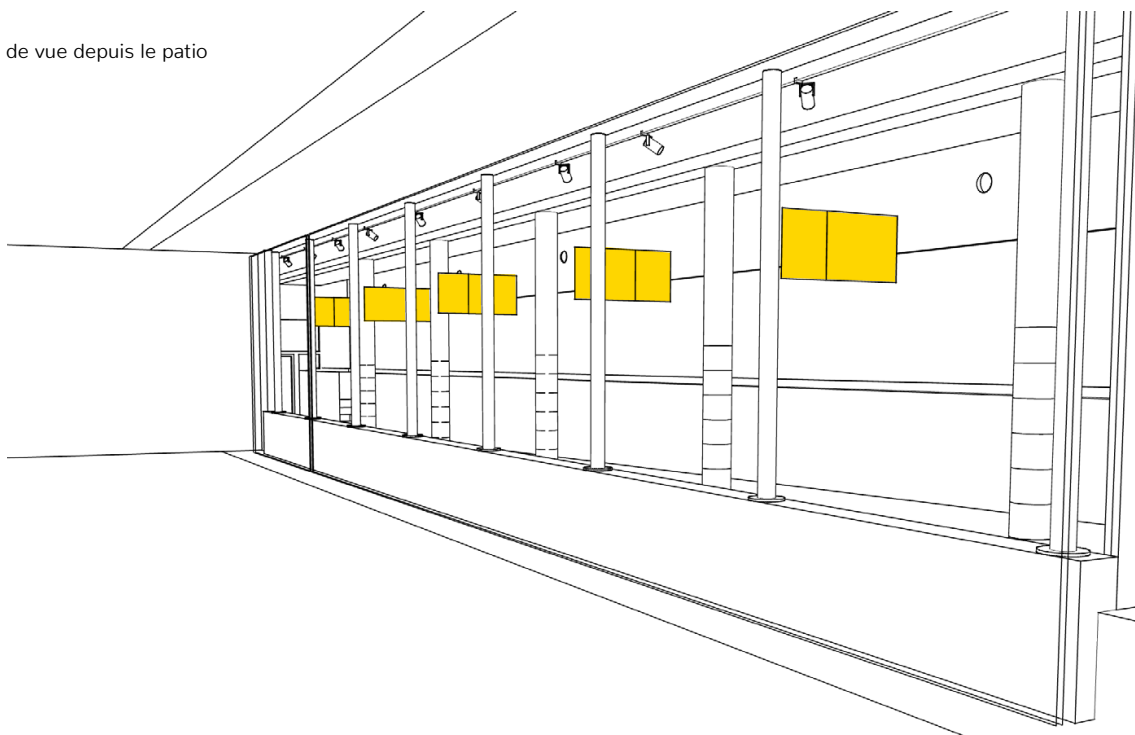


Point de vue depuis l'accueil

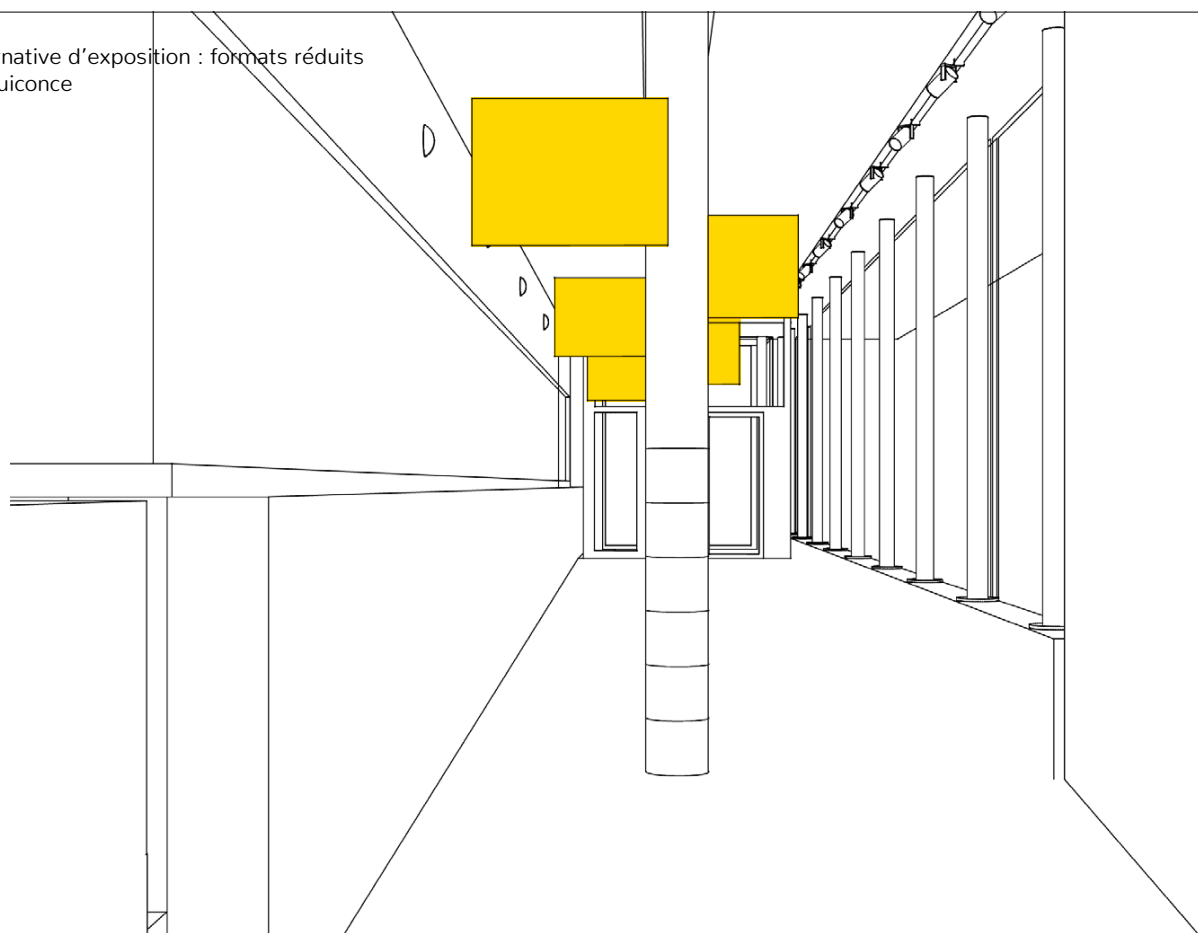


*Exposition*

Point de vue depuis le patio



Alternative d'exposition : formats réduits en quiconce



## « Monter une expo »



# « Monter une expo »



## Existant

Depuis la rue, en nocturne, on observe les éclairages ci-dessus. Si les 5 spots restent en place, il faudra homogénéiser les températures de couleur (à priori froide).



Éléments d'accroche

Préconisation d'éclairage, 3 références.

## Tonic Spot

96632312 TONIC SPOT LED2800-930 MT3 FL WH.

LED 31W TNCS_FL_M3K	IP20	CE	T <sub>a</sub> 25
---------------------	------	----	-------------------

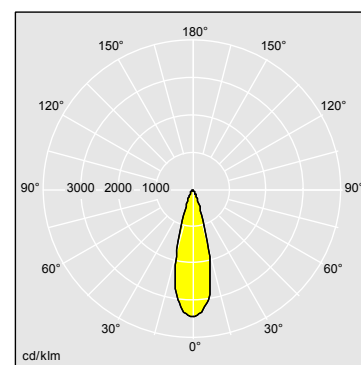
### Tonic Spot

Un projecteur LED avec distribution Flood et non gradable intégrée, pour une alimentation 100-240V, 50/60Hz. Installation sur rail (ou en plafonnier avec accessoire) triphasé (GA69). Classe électrique I, IP20. Corps : fonte d'aluminium, laqué blanc. Boîtier du driver : Polycarbonate (PC) blanc. Livré avec LED 3 000 K. Le projecteur peut pivoter à 350° et être incliné à 90°. Possibilité de modifier la distribution lumineuse en changeant l'optique.

Dimensions : Ø95 x 187 mm  
Puissance du luminaire: 30,7 W  
Flux lumineux du luminaire: 2782 lm  
Efficacité lumineuse du luminaire: 91 lm/W  
Poids : 1,1 kg



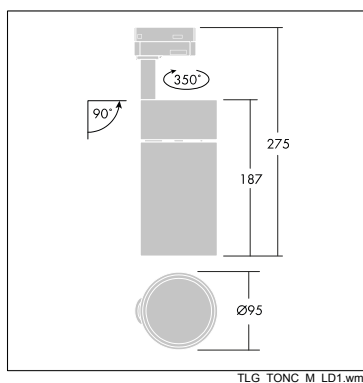
TLG\_TNCS\_F\_WH.jpg



D38992AA.ltd

Position de la lampe: FL (verre projecteur, fourni)  
Source lumineuse: LED  
Flux lumineux du luminaire\*: 2782 lm  
Efficacité lumineuse du luminaire\*: 91 lm/W  
Efficacité de la lampe: 90 lm/W  
Indice min. de rendu des couleurs: 90  
Rend.: 1,00 Rend. Sup.: 0,00 Rend. Inf.: 1,00

Température de couleur: 3000 Kelvin  
Tolérance de la couleur (MacAdam initial): 3  
Durée de vie utile médiane\*:  
L70 50000h à 25°C  
Convertisseur: 1x HF\_  
Puissance du luminaire\*: 30,7 W  
Équipement: FO



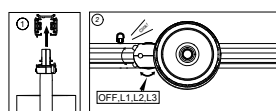
TLG\_TONC\_M\_LD1.wmf



*Préconisation d'éclairage, 3 références.*

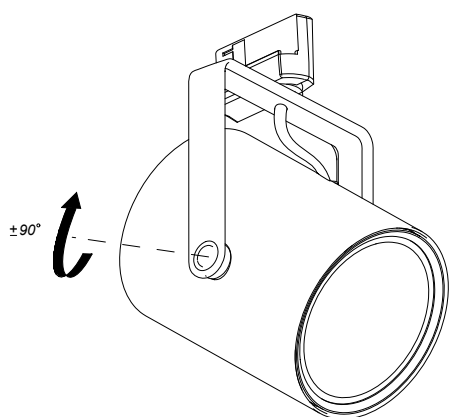
**FAGERHULT** SE - 566 80 Habo

Silo

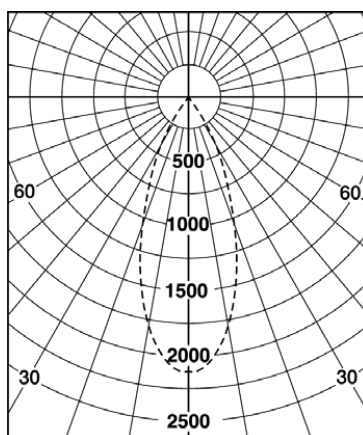
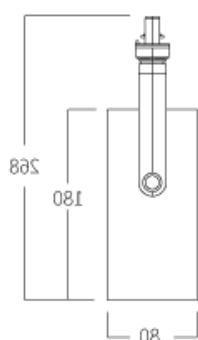
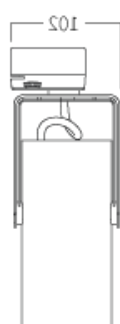


350°

±90°



*Préconisation d'éclairage, 3 références.*



# CONCEVOIR UNE EXPOSITION

## Avant de démarrer

*Monter une exposition nécessite de connaître quelques règles qui permettront la bonne mise en place : choisir un thème, un nom, une narration, faire déambuler le visiteur doit être réfléchi à l'avance. Construire une exposition c'est choisir les histoires que l'on veut raconter, le public que l'on souhaite toucher, la façon de communiquer.*

*Cet outil est à destination de toute personne souhaitant mettre en place une exposition. Elle a valeur d'être un outil co-créatif, qui permet de d'ouvrir le dialogue sur les motivations de chacun et la tenue de l'exposition dans son ensemble.*

## Pour la bonne tenue de l'atelier :

*Imprimer cet outil en A4 sans recto verso - une partie de l'outil est en couleur pour définir la charte graphique, mais si vous n'avez pas d'imprimante couleur rien de grave !*

*Bien prendre connaissance des consignes, elles vous aideront à animer l'atelier*

*Prédécouper l'outil selon les pointillés pour plus de facilité*

*Animer le temps d'atelier par des tours de paroles ; chacun doit s'exprimer pour que tou.te.s se sentent investi.e.s*

*Munissez vous de feutres de couleur*

*Notez le plus possible sur les outils ce qui se propose / dit / discute afin d'en garder trace*

## Les règles de l'intelligence collective

*Vous pouvez répéter celles-ci au début de l'atelier.*

- Respecter le cadre
- être bienveillant
- écouter avec attention
- parler avec intention
- une idée par prise de parole
- la parole est répartie
- toutes les idées sont bonnes à prendre

## Pour compléter l'outil :

*Si possible, imprimez A3 du plan du lieu, avec quelques côtes. Si jamais celui-ci n'est pas disponible, tentez de dessiner le plan sur un A3 avec les dimensions que vous prendrez en vous rendant sur place. Imprimez les photos / oeuvres / dessins disponibles*



# La carte d'identité de l'exposition

## Le thème

Définir une thématique à l'exposition afin de :

- donner de la cohérence à l'ensemble
- déterminer avec plus de facilité le nom, la posture de visite...

Collez ici la carte d'inspiration choisie ou inscrivez la thématique que vous avez déterminé en groupe

Vous pouvez vous aider des cartes d'inspiration pour déterminer la thématique. Et si le thème c'était...

## Nom

Le nom doit être en lien au thème pour que les spectateurs puissent comprendre ce qu'on va leur montrer en 2 secondes ! Vous pouvez utiliser : le thème, des mots clefs, une expression...

## Mots clefs

Donner ici quelques mots clefs qui permettront de cadrer et de mieux comprendre le thème

## Avec qui ?

Personnes invitées pour participer à l'exposition

## Narration

Quelle histoire l'exposition doit raconter selon vous ? Qu'est-ce qui vous tient à coeur de montrer ?

Du...

/ /

## Dates

Au...

/ /

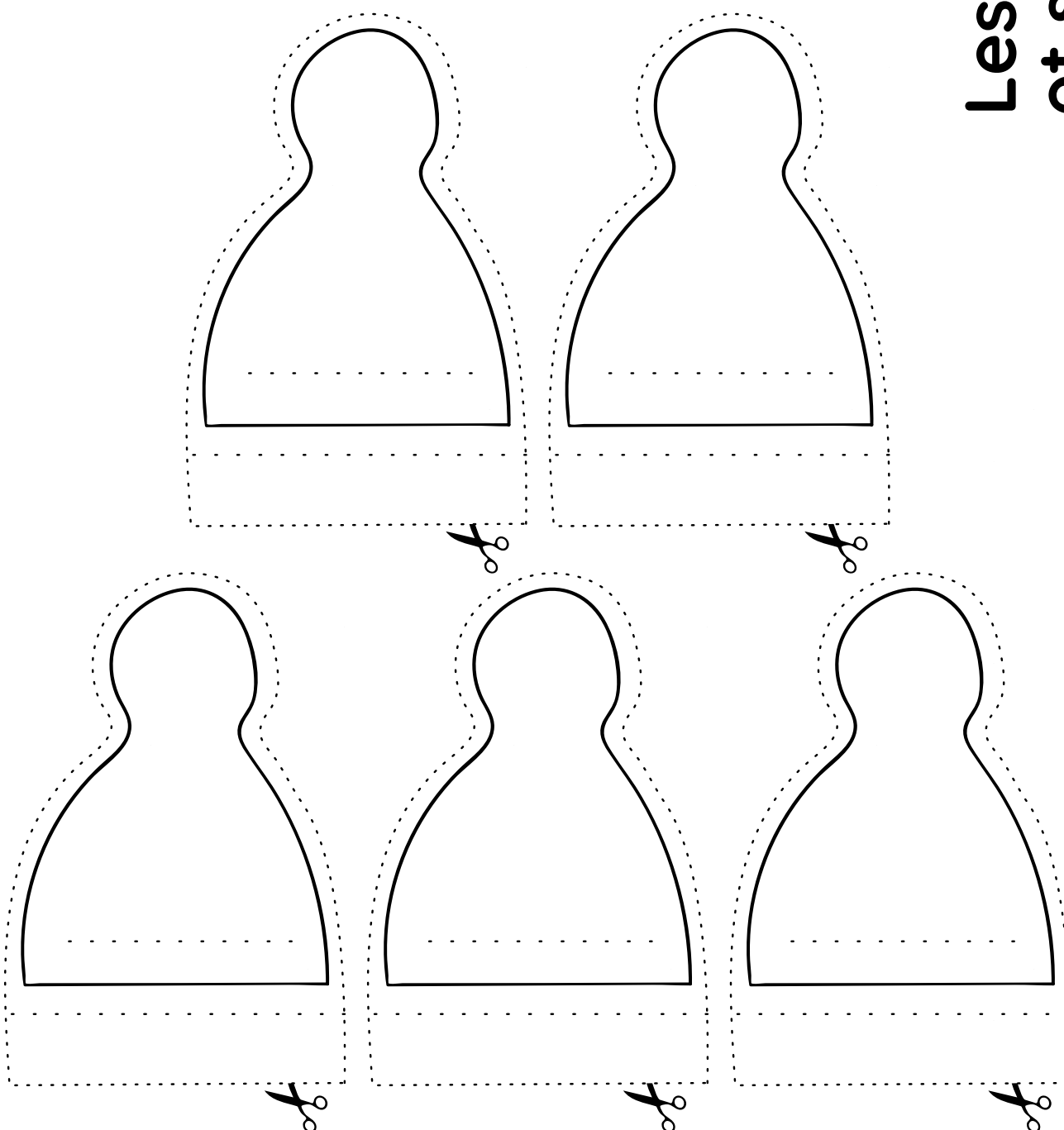
Inscrivez ici les événements clefs

# Les spectatrices et spectateurs

## Qui sont les spectatrices et les spectateurs ?

*Définir le type de spectatrices et de spectateurs permet de bien prendre en compte les contraintes liées à leur situations : par exemple, une personne âgée peut avoir besoin d'un banc pour s'asseoir, des enfants ont besoin de toucher les oeuvres...*

*Donnez sur le personnage le type de spectatrice / spectateur et au dos leurs besoins éventuels*

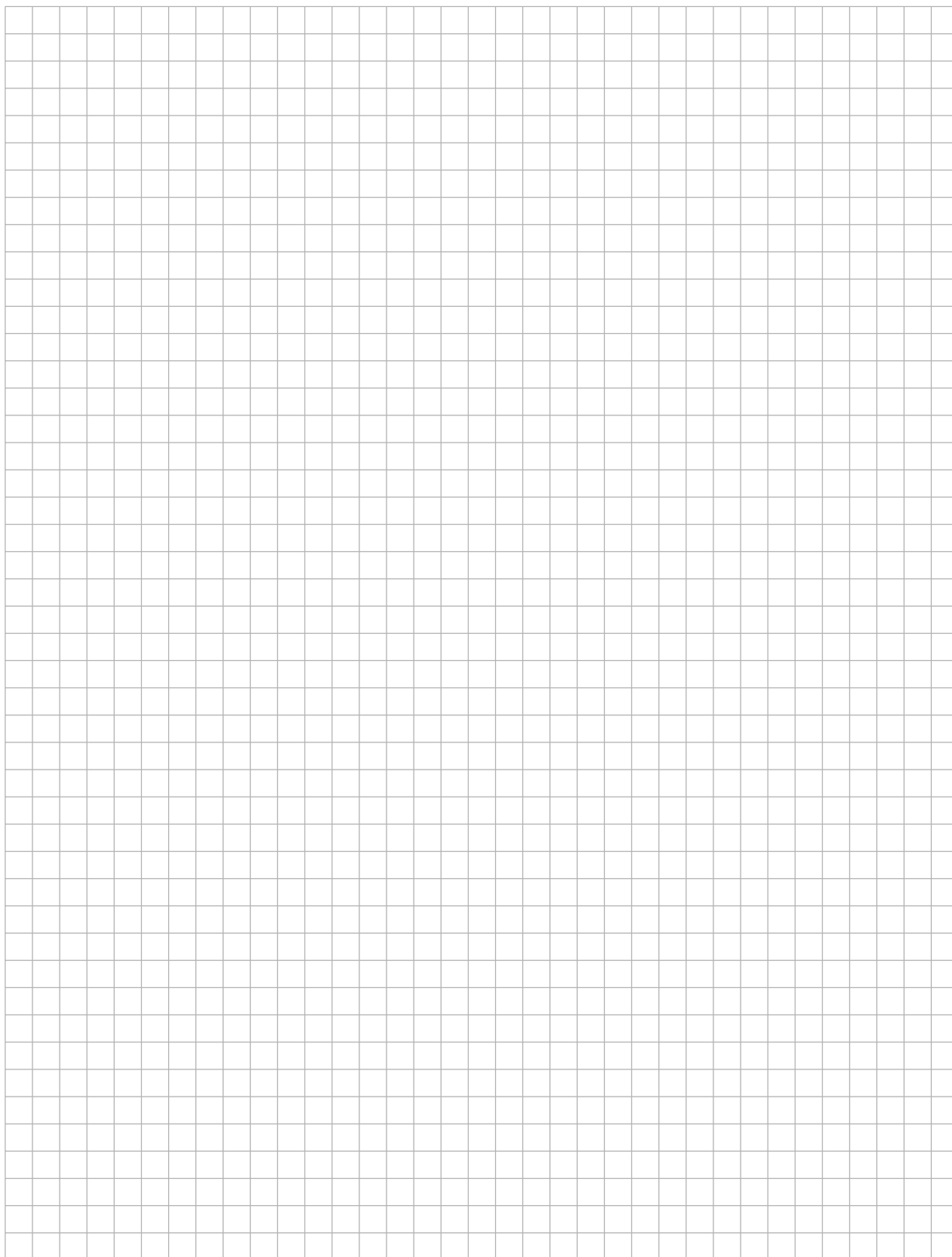


## Plan du bâtiment

Inscrivez uniquement des espaces dans lesquels il y aura l'exposition. Vous pouvez utiliser les lignes comme points de repère. Inscrivez les entrées et les sorties, les noms des pièces, les murs et espaces d'exposition disponibles, les points d'entrée de lumière (fenêtre, éclairage)

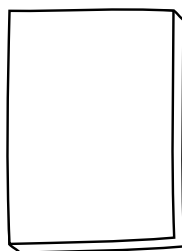
## Déambulation

Tracez le chemin pour la spectatrice / le spectateur dans l'exposition, depuis l'entrée dans l'espace jusqu'à la sortie. Ceci permettra de choisir une disposition pour la narration des oeuvres

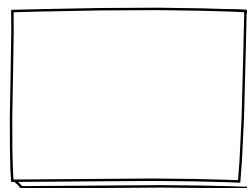


## Quel type de composition d'accrochage & formats des œuvres présentées ?

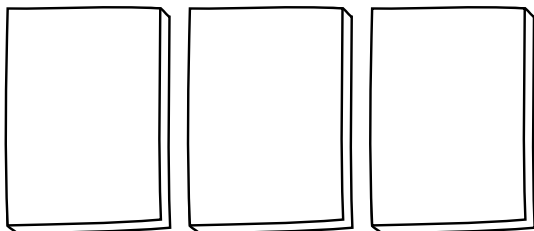
Définissez les formats d'accrochage des œuvres en vous servant des d'exemples de mises en place ci-dessous. Vous pouvez les disposer sur le plan que vous avez précédemment dessiné.



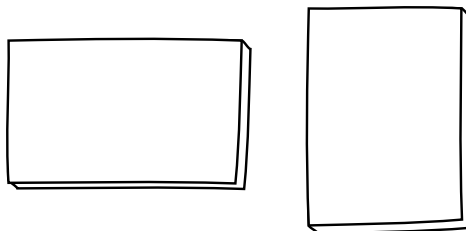
Format Portrait



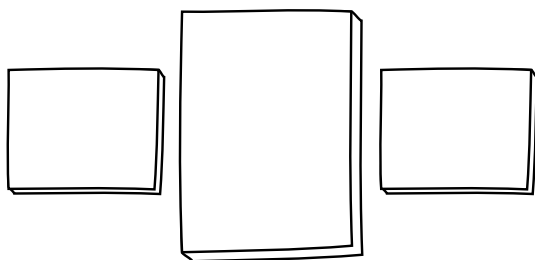
Format Paysage



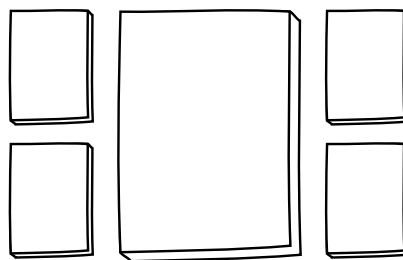
Présentation régulière



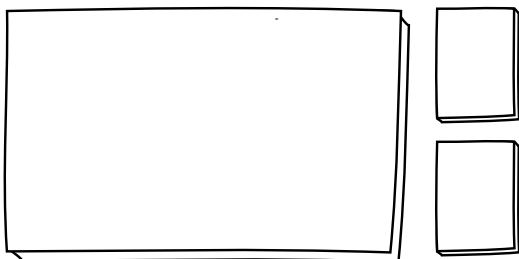
Présentation rythmée



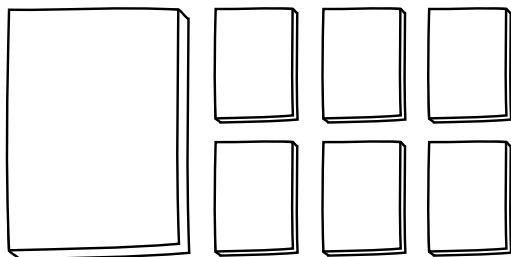
Composition avec mise en valeur au centre



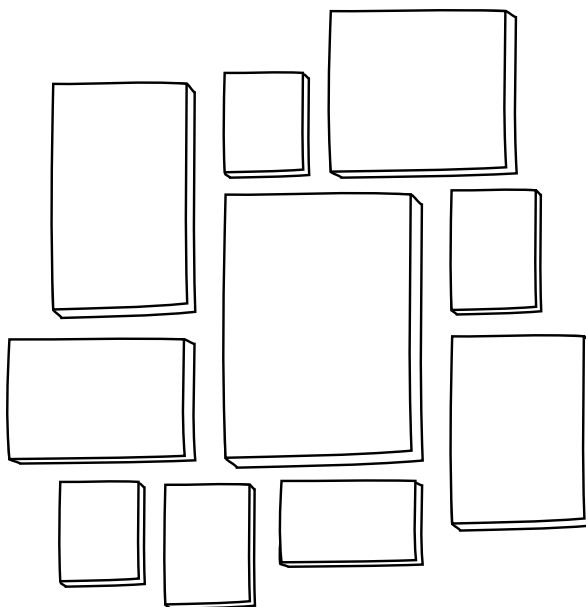
Composition avec détails



Composition avec mise en valeur d'une pièce



Composition narrative



Composition en cabinet de curiosité

## L'affiche

*qu'est-ce qui doit être présent dans l'affiche ?*

*Quels mots ?*

*Qu'est ce que ça représente ?*

*Qu'est-ce qu'on met à l'honneur ?*

*Nom de l'exposition*

.....

*Dates*

.....

*Artistes / exposants*

.....

*Pièces présentées*

.....

*Adresse*

.....

.....

*Dessinez ici la composition générale des mots / images*

## L'invitation

*qu'est-ce qui doit être présent dans l'invitation ? Quels mots ?*

*Qu'est ce que ça représente ?*

*Qu'est-ce qu'on met à l'honneur ?*

*Nom de l'exposition*

.....

*Dates / vernissage*

.....

*Artistes / exposants*

.....

*Adresse*

.....

.....

*Autre :*

.....

*Dessinez ici la composition générale des mots / images*

## Les typographies

Choisissez le titre et le sous-titre qui vous paraissent correspondre à l'image que vous souhaitez donner à l'exposition. Des petits conseils sont présents sur les feuilles !

Collez ici le titre

Donnez les raisons  
de vos choix

Collez ici le sous-titre

Donnez les raisons  
de vos choix

## Les couleurs

Les couleurs sont très importantes pour la communication. Il faut choisir ici des couleurs qui « fonctionnent » bien ensemble.

### La « majeure »

La couleur qui sera le plus présente ; qualifiez-là, et donnez la raison de son choix.

### La « secondaire »

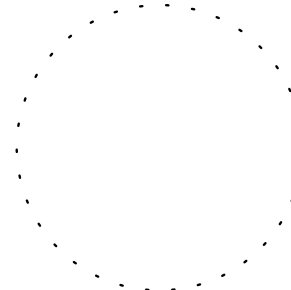
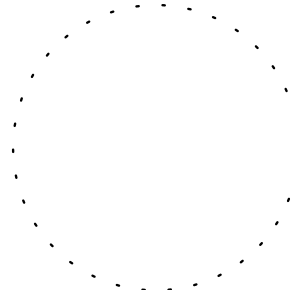
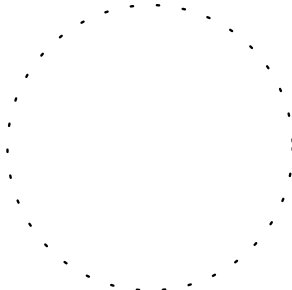
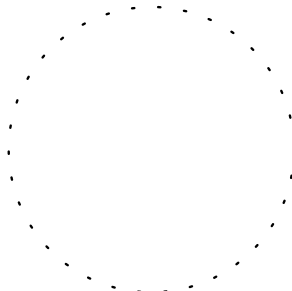
La couleur qui sert aux sous-éléments ; qualifiez-là, et donnez la raison de son choix.

### La « tonique »

La couleur qui attire l'attention qualifiez-là, et donnez la raison de son choix.

### La « Pâle »

La couleur de fond ; qualifiez-là, et donnez la raison de son choix.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

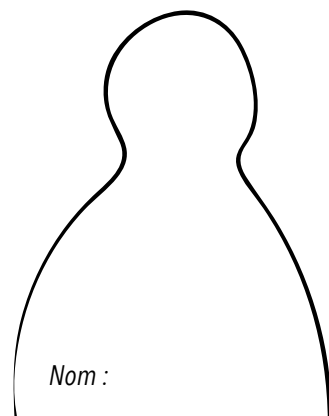


## Les moyens humains

Inscrivez ici la liste des personnes en soutien pour fabriquer / monter / démonter l'exposition, leur rôle, leur contact éventuel

Rôle :

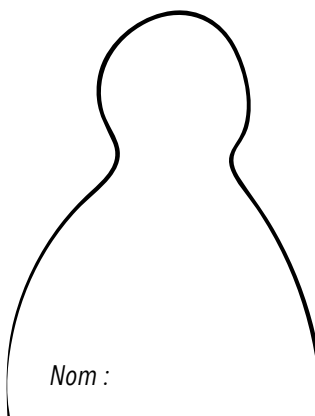
Contact :



Nom :

Rôle :

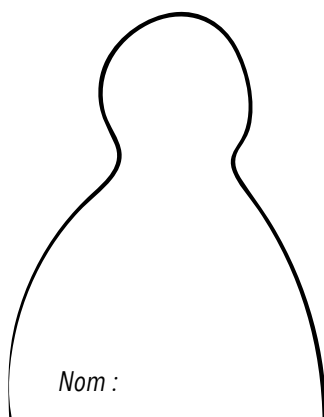
Contact :



Nom :

Rôle :

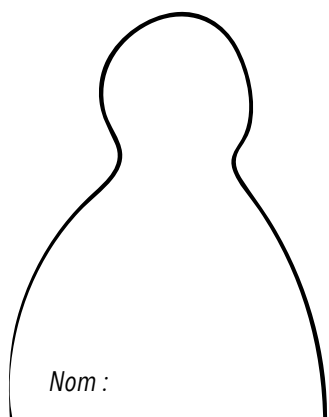
Contact :



Nom :

Rôle :

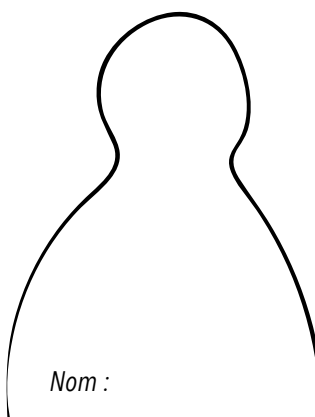
Contact :



Nom :

Rôle :

Contact :



Nom :

## Les connaissances spécifiques à solliciter

.....

.....

.....

## Le matériel à disposition

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Les courses

.....

.....

.....

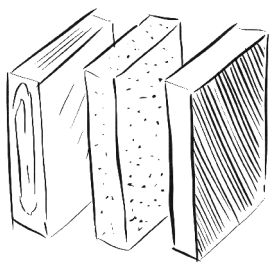
.....

.....

.....

.....

## Les cartes d'inspiration



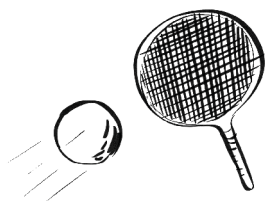
UN MATÉRIAU



UN FRUIT



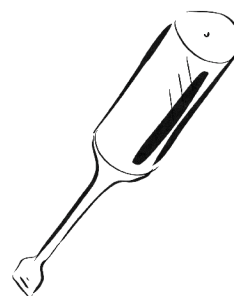
UN INSTRUMENT



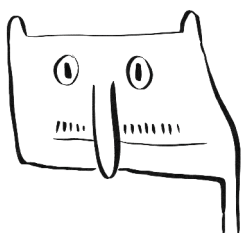
UN SPORT



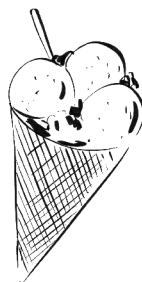
UN ANIMAL



UN OUTIL



UN PERSONNAGE



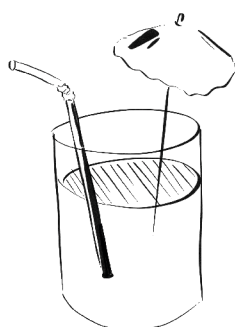
UN PARFUM DE GLACE



UNE FLEUR



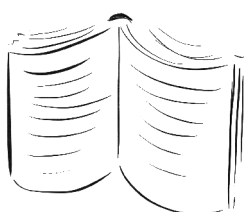
UN LÉGUME



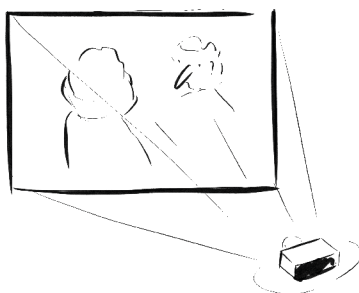
UNE BOISSON



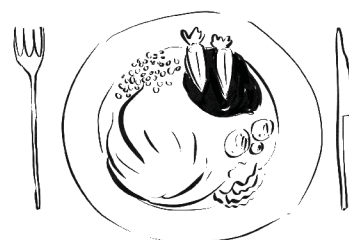
UN OBJET



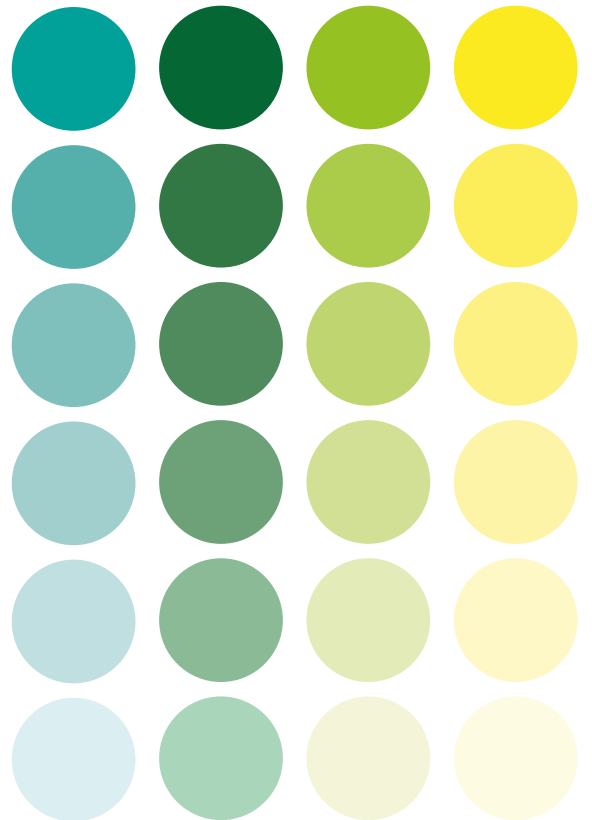
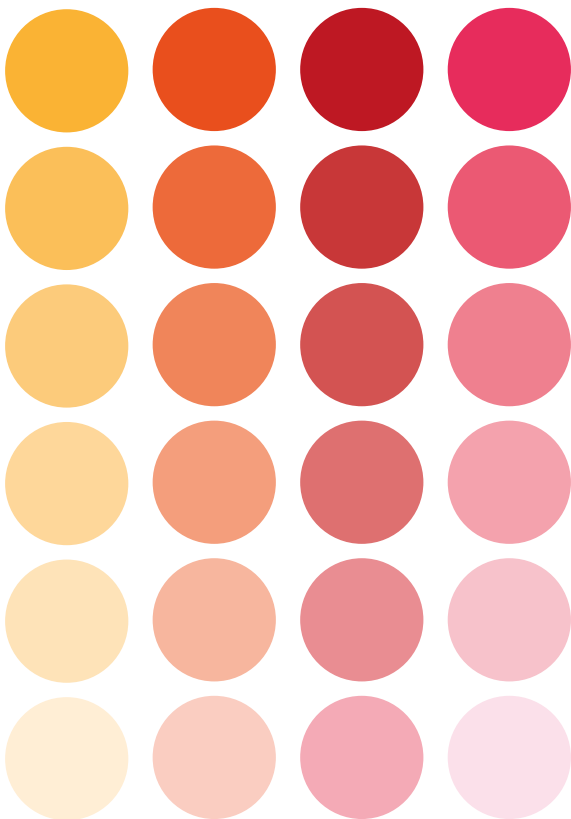
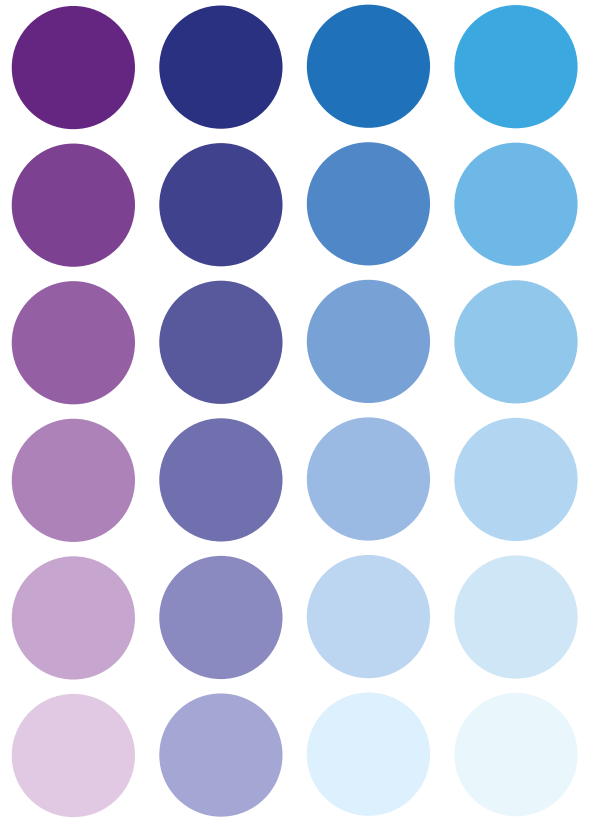
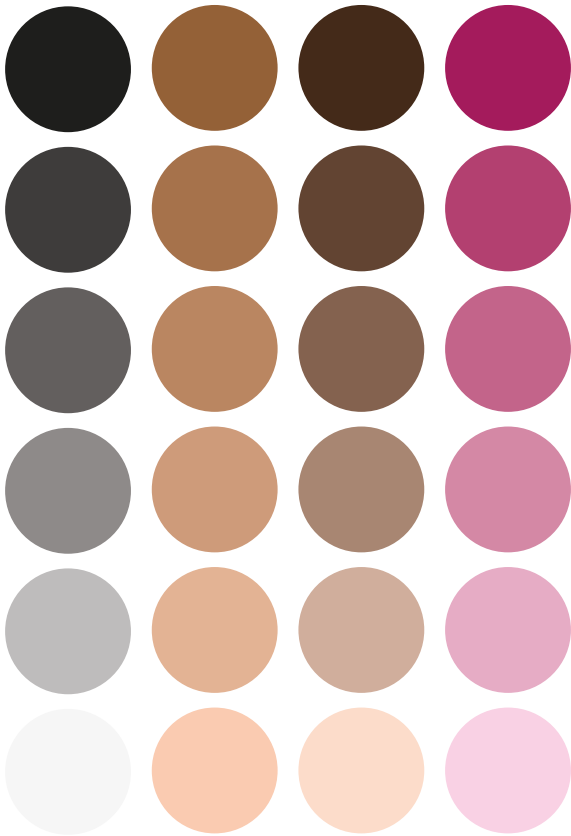
UN LIVRE



UN FILM



UN PLAT



JE SUIS UN TITRE

AMERICAN WRITER



JE SUIS UN TITRE

NOTEWORTHY



JE SUIS UN TITRE

BILBOL INK REGULAR

JE SUIS UN TITRE

PACIFICO REGULAR

JE SUIS UN TITRE

BLACKOUT SUNRISE REGULAR

JE SUIS UN TITRE

PERMANENT MARKER

JE SUIS UN TITRE

CAVEAT BRUSH REGULAR

JE SUIS UN TITRE

PHOSPHATE

JE SUIS UN TITRE

CLAKDUSTER

JE SUIS UN TITRE

RIBEYE MAYO

JE SUIS UN TITRE

CREEPSTER

JE SUIS UN TITRE

RIYE REGULAR

JE SUIS UN TITRE

HERCULANUM

JE SUIS UN TITRE

TRATATELLO

JE SUIS UN TITRE

MARKER FELT

JE SUIS UN TITRE

BERNIER SHADE

JE SUIS UN TITRE

BITTER REGULAR



JE SUIS UN TITRE

GRAVITAS ONE REGULAR



JE SUIS UN TITRE

BIG CASON

JE SUIS UN TITRE

PALATINO REGULAR

JE SUIS UN TITRE

BODONI

JE SUIS UN TITRE

PLAYFAIR DISPLAY REGULAR

JE SUIS UN TITRE

COURRIER NEW

JE SUIS UN TITRE

PT SERIF BOLD

JE SUIS UN TITRE

CHEQUE REGULAR

JE SUIS UN TITRE

PT MONO

JE SUIS UN TITRE

DIDOT REGULAR

JE SUIS UN TITRE

ROCKWELL REGULAR

JE SUIS UN TITRE

EB GARAMOND BOLD

JE SUIS UN TITRE

TIMES NEW ROMAN

JE SUIS UN TITRE

GEORGIA BOLD

JE SUIS UN TITRE

TOSTADA REGULAR

TYPOGRAPHIES DIVERSES : LEURS FORMES MARQUÉES  
VÉHICULENT UNE HISTOIRE OU UN CONTEXTE (À UTILISER AVEC PARTIMONIE !)

TYPOGRAPHIES SÉRIF : CONVIENT AU TITRES QUI ONT  
BESOIN D'ÊTRE LUS FACILEMENT, DANS UN ESPRIT « CLASSIQUE »



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de

**ROCKWELL**



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un

**GLEEGO**



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse

**AMERICAN TYPEWRITER**



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de

**MONTSERRAT**



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur

**FAVORIT**



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique

**ARIAL REGULAR**



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur

**OPTIMA**



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique

**FJALLA ONE**



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique

**AVENIR**



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur

**ROBOTO**



Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de

**LUCIDA GRANDE**



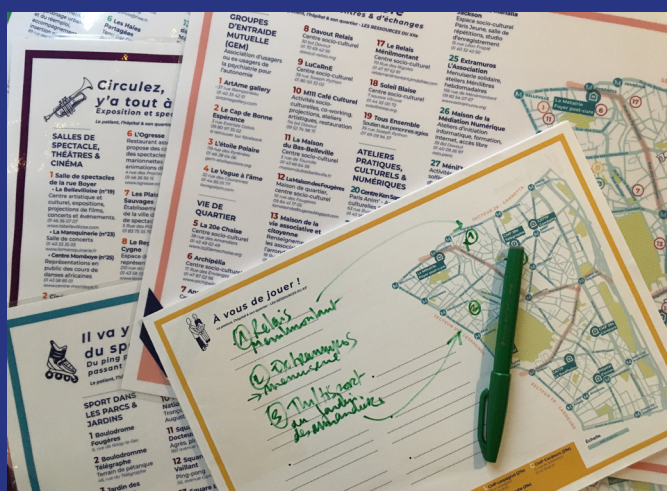
Et enfin, un petit texte d'une importance capitale puisqu'il nous parle de l'histoire de la typographie : La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

**AVENIR NEXT CONDENSED**



## Cartes des ressources du XX<sup>e</sup>

# 4





# Faire ensemble

## Lieux de rencontres & d'échanges

Le patient, l'hôpital & son quartier - LES RESSOURCES DU XXe

### GROUPES D'ENTRAIDE MUTUELLE (GEM)

Association d'usagers ou ex-usagers de la psychiatrie pour l'autonomie

**1 Artame gallery**  
37 rue Rompneu  
01 40 33 42 51  
artamegallery.com

**2 Le Cap de Bonne Espérance**  
37 rue Evrardie Calois  
09 80 97 35 02  
à retrouver sur facebook

**3 L'étoile Polaire**  
119 rue des Pyrénées  
01 46 28 04 06  
gem-ettoilepolaire.org

**4 Le Vague à l'âme**  
32 rue des Couronnes  
01 44 85 01 77  
lavaguelam.com

### VIE DE QUARTIER

**5 La 20e Chaise**  
Centre socio-culturel  
38 rue des Amérindiens  
01 43 49 02 49  
www.la20emechaise.org

**6 Archipédia**  
Centre socio-culturel  
17 Rue des Envoies  
01 47 97 02 96  
www.archipedia.org

**7 Annam (CAF)**  
Centre socio-culturel  
4 rue d'Annam  
01 45 71 23 55

**8 Davout Relais**  
Centre socio-culturel  
30 Bd Davout  
01 70 69 42 56  
davout-relais.org

**9 Lucarne**  
Centre socio-culturel  
39 rue Joseph Python  
01 80 50 32 02

**10 MIM Café Culturel**  
Activités socio-culturelles, co-working, projections, ateliers artistiques, restauration  
114 Bd Davout  
09 52 74 98 71

**11 La Maison du Bas-Belleville**  
Centre socio-culturel  
5 rue de Tourville  
01 43 66 64 56  
maisondubasbelleville.fr

**12 La Maisondes Fougères**  
Maison de quartier, centre socio-culturel  
10 rue des Fougères  
09 84 41 17 05  
lamoisondesfougères.blogspot.com

**13 Maison de la vie associative et citoyenne**  
Renseignements sur les associations de l'arrondissement  
18 Rue Ramus  
01 40 33 33 61

**14 Natéma**  
Café-jeux associatif  
39 Rue des Orfèvres  
01 40 09 68 80

**15 PLD Solidarité**  
Centre socio-culturel  
31, boulevard Davout  
01 83 95 66 85

**16 Plus Loin**  
Centre socio-culturel  
4/6, rue Paul Jean Toulet  
01 43 70 31 80

**17 Le Relais Mémilmontant**  
Centre socio-culturel  
70 Rue des Rigoles  
01 47 97 62 81  
relaismémilmontant.lindofree.com

**18 Soleil Blaise**  
Centre socio-culturel  
7 square Virvive  
01 44 93 00 72  
soleilblaise.org

**19 Tous Ensemble**  
Soutien aux personnes âgées  
39 rue Joseph Python  
07 69 09 94 37

### ATELIERS PRATIQUES, CULTURELS & NUMÉRIQUES

**20 Centre Ken Saro Wiwa**  
Paris Anim' - Activités culturelles & sportives  
63 rue Buzenval  
01 43 56 57 60

**21 Centre Louis Lumière**  
Paris Anim' - Activités culturelles notamment autour du cinéma  
46 Rue Louis Lumière  
01 43 61 24 51

**22 Centre Mangan' Maat'ai**  
Paris Anim' - Activités culturelles, sportives, et de soutien  
13,15 rue Mouraud  
01 40 09 68 80

**23 Conservatoire Georges Bizet**  
Conservatoire municipal de musique du XXe  
3 Place Carman  
01 40 33 50 05

**24 Espace Mahalia Jackson**  
Espace socio-culturel  
Paris Jeune, salle de répétitions, studio d'enregistrement  
15 rue Léon Fromy  
01 40 32 42 50

**25 Extramuros L'Association**  
Ménisserie solidaire, ateliers Mémilbres hebdomadaires  
156 rue de Mémilmontant  
09 82 54 07 67  
www.extramuros.org

**26 Maison de la Médiation Numérique**  
Ateliers d'initiation informatique, formation, internet, accès libre  
39 Bd Davout  
01 40 09 26 97  
ositsports

**27 MémilMusique**  
Activités musicales, solfège, apprentissage d'un instrument, chant, chorale  
11 rue Noisy-le-Sec  
06 52 60 87 07  
www.mémilmusique.org

**28 MJC Les Hauts de Belleville**  
Ateliers et stages de pratique artistique, culturelle ou sportive  
43-45 rue du Bortégo  
01 43 64 68 13  
www.mjc-leshautsbelleville.com

**29 MPAA St-Blaise**  
Maison des Pratiques Artistiques Amateurs  
Théâtre, arts du récit et du numérique, salles de répétitions, ateliers de création et rendez-vous artistiques réguliers  
37-39 rue Saint-Blaise  
01 46 34 94 90

**30 Simphon.co**  
Centre de formation, école du numérique, fablab  
4 rue Serpollet  
simphon.co

**31 L'accorderie**  
Echanges de services selon les compétences de chacun  
43 rue des Pommeux  
www.accorderie.fr/parisbelleville

**32 Compagnons bâtisseurs**  
Chantier d'entraide, prêt d'outils, atelier de bricolage  
36 rue Joseph Python  
06 18 82 97 19  
www.compagnonsbâtisseurs.eu

**33 Cyclofficine**  
Formation à l'entretien et à la réparation de son vélo  
3 rue Noisy-le-Sec  
info.percyclocoop.org

**34 Emmaüs Coup de Main**  
Objets de récupération revalorisés par l'association  
70 rue Saint-Blaise  
www.emmaus-coupdemain.org

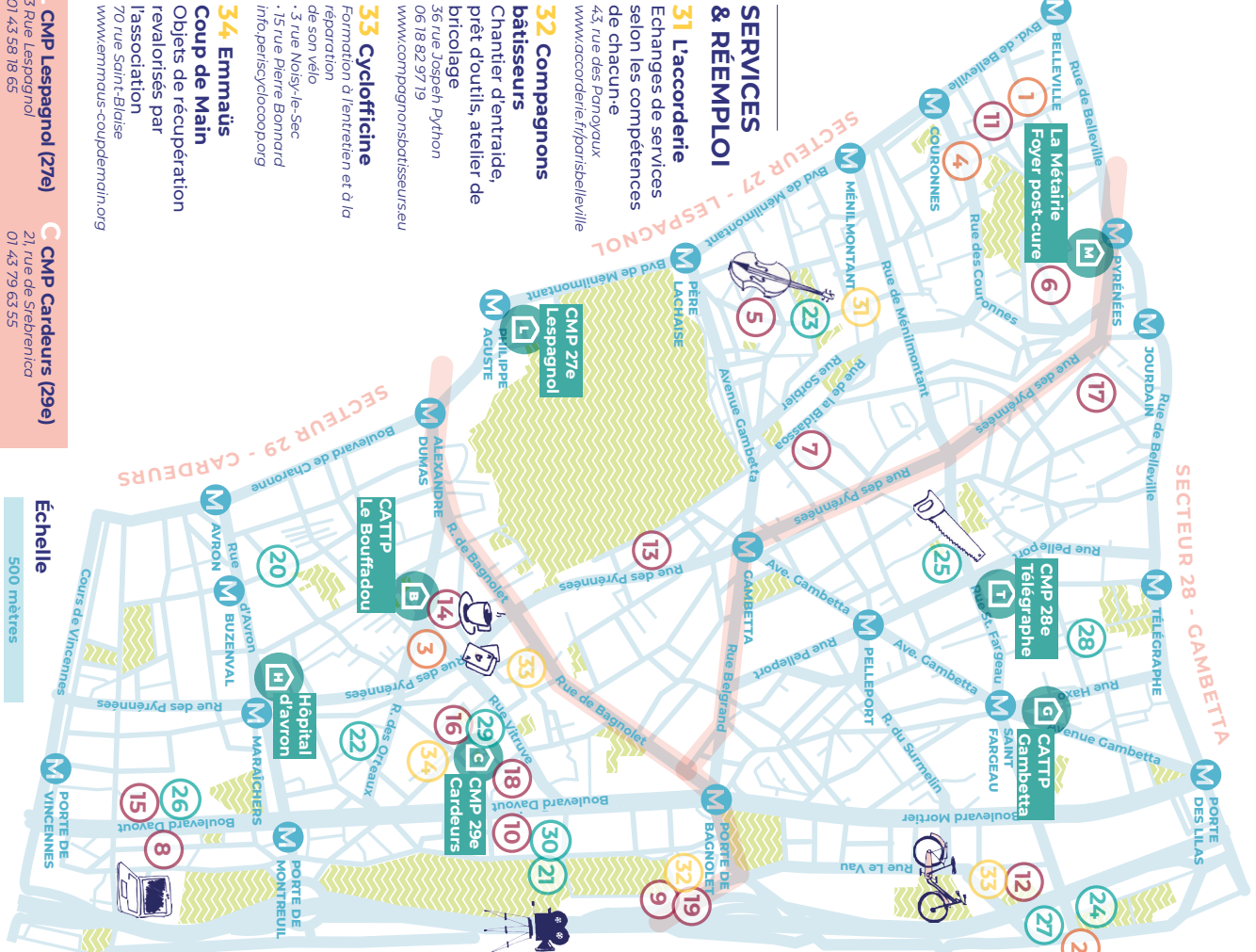
**35 CMP Laspagnol (27e)**  
3 Rue des Vignoles  
01 43 58 18 65

**36 CMP Télégraphe (28e)**  
9-11, rue du Télégraphe  
01 40 30 55 19

**37 CMP Cardeurs (29e)**  
21, rue de Strabrenica  
01 43 79 63 55

**38 CMP Cardeurs (29e)**  
21, rue de Strabrenica  
01 43 79 63 55

**Échelle**  
500 mètres



Carte en test !  
Janvier 2021

Lab - oh  
PSYCHIATRIE & NEUROSCIENCES  
GHU PARIS

**H Hôpital d'Avron**  
129 rue Davron  
01 44 64 34 50

**M La Métairie - Foyer post-cure**  
5 cour de la Métairie  
01 44 62 16 16

**B CATTIP Le Bouffadou**  
93 Rue des Vignoles  
01 43 70 99 14

**C CATTIP Gambetta**  
14, rue des Tournelles  
01 40 30 02 98

**L CMP Laspagnol (27e)**  
3 Rue des Vignoles  
01 43 58 18 65

**T CMP Télégraphe (28e)**  
9-11, rue du Télégraphe  
01 40 30 55 19

**C CMP Cardeurs (29e)**  
21, rue de Strabrenica  
01 43 79 63 55



## Notes

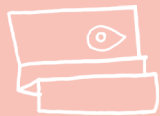
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

## Carte en test !

Janvier 2021



Les cartes de ressources du Xxe sont l'une des expérimentations menées dans le cadre du projet « Le patient, l'hôpital et son quartier », porté depuis 2019 par le lab-ah du GHU Paris grâce à un financement de la CNSA (Caisse Nationale de Solidarité pour l'autonomie). Conçu avec le soutien d'une équipe pluridisciplinaire entre design, développement culturel et paysage, le projet vise à favoriser les liens entre les lieux de soin et la cité.

Une question, une suggestion ?

Contactez le lab-ah

laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité du GHU Paris psychiatrie & neurosciences.

lab-ah@ghu-paris.fr





# Circulez, y'a tout à voir

## Exposition et spectacles

Le patient, l'hôpital & son quartier - LES RESSOURCES DU XX<sup>e</sup>

### SALLES DE SPECTACLE, THÉÂTRES & CINÉMA

#### 6 L'Ogresse

Restaurant associatif qui propose des concerts, des spectacles de marionnettes et des animations diverses.

4 rue des Prairies  
01 46 36 95 15  
www.ogresse.org

#### 7 Les Plateaux Sauvages

Centre artistique et culturel, expositions, projections de films, concerts et événements.

5 Rue des Plâtrières  
01 46 36 07 07  
www.la Bellevilloise.com

#### 1 Salle de spectacles de la rue Boyer

• La Bellevilloise (n°19)

Centre artistique et culturel, expositions, projections de films, concerts et événements.

01 46 36 07 07  
www.la Bellevilloise.com

#### • La Maroquinerie (n°23)

Salle de concerts

01 40 33 35 05  
www.lamaroquinerie.fr

#### • Centre Mombaye (n°25)

Représentations en public des cours de danses africaines

01 43 58 85 01  
www.centre-mombaye.fr

#### 2 Cinéma Mk2 Gambetta

6 rue Belgrand  
www.mk2.com

#### 3 Cinéma Étoile Lilas

Place du Maquis du Vercors  
www.etoile-cinemas.com/lilas

#### 4 Le Cirque Électrique

Spectacles entre tradition de cirque et culture urbaine radicale et moderne.

Place du Maquis du Vercors  
09 54 54 47 24  
cirque-electrique.com

#### 5 Le Koçona Café

Café-concert, représentations musicales et théâtrales.

46 rue de Buzenval  
01 49 09 14 03

#### 12 Théâtre de l'Echo

Lieu de spectacle de théâtre et d'exposition

31-33 rue des Orteaux  
09 65 06 77 39  
echotheatre.wixsite.com/echo

#### 13 Théâtre aux Mains Nues

Espace dédié au théâtre de marionnette et aux arts associés de la ville de Paris, salle de spectacle.

45 rue du Clos  
01 43 72 60 28  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

#### 14 Théâtre des Rendez-vous d'Ailleurs

Théâtre et au cabaret

109 rue des Haies  
09 67 29 15 57  
www.lesrendezvousdailleurs.com

### EXPOSITIONS ET GALERIES

#### 15 Eko-Sato Galerie

57 rue des Cascades  
http://www.ekosato.com

#### 16 Floréal-Belleville, la Galerie

43 Rue des Couronnes  
floréalbelleville.com/galerie

#### 17 Galerie 22,48m<sup>2</sup>

30 rue des Enverges  
www.2248m2.com

#### 18 Galerie Crèvecoeur

9 rue des Cascades  
galeriecrevecoeur.com

#### 19 Galerie Menil8

8 rue Boyer

#### 20 Galerie Plateforme

73 rue des Haies  
plateforme-paris.com

#### H Hôpital d'Avron

129 rue d'Avron  
01 44 64 34 50

#### M La Métairie - Foyer post-cure

5 cour de la Métairie  
01 44 62 16 16

#### 21 Galerie de la rue Ramponneau

• Maëlle galerie (n°1-3)  
www.maellegalerie.com  
• Suktana (n°10)  
www.galeriessuktana.com  
• ArtAme Galerie (n°35)  
artamegallerie.com

#### 22 Galeries de la rue Jouye-Rouve

• Marcelle Alix Galerie (n°4)  
marcellealix.com  
• Galerie Intervalle (n°12)  
www.galerie-intervalle.com

#### 23 Le Pavillon Carré de Baudouin

Lieu culturel avec des expositions, des conférences, un mur d'art urbain.

121 Rue de Ménilmontant  
01 58 53 55 40

#### 24 RVB Books Galerie

95 rue Julien Lacroix  
rvb-books.com

#### 25 Le Tampographie Sardon

Gravure et tampons  
4 rue du Repos  
09 80 56 55 63

#### BIBLIOTHÈQUES & MÉDIATHÈQUES

#### 26 Bibli. Asia Djebbar

1 rue Reynaldo Hahn  
01 84 82 19 50

#### 27 Bibli. Couronnes - Naguib

66 Rue des Couronnes  
01 40 33 26 01

#### 28 Bibli. Louise Michel

29-35 rue des Haies  
01 58 39 32 10

#### 29 Bibli. Mortier

109 boulevard Mortier  
01 46 61 74 64

#### 30 Bibli. Oscar Wilde

12 rue du Télégraphe  
01 43 66 84 29

#### 31 Bibli. Sorbier

17 Rue Sorbier  
01 46 36 17 79

#### 32 Médiathèque Marguerite Duras

115 rue de Bagnole  
01 55 25 49 10

#### L CMP Lespagnol (27e)

3 Rue Lespagnol  
01 43 58 18 65

#### T CMP Télégraphe (28e)

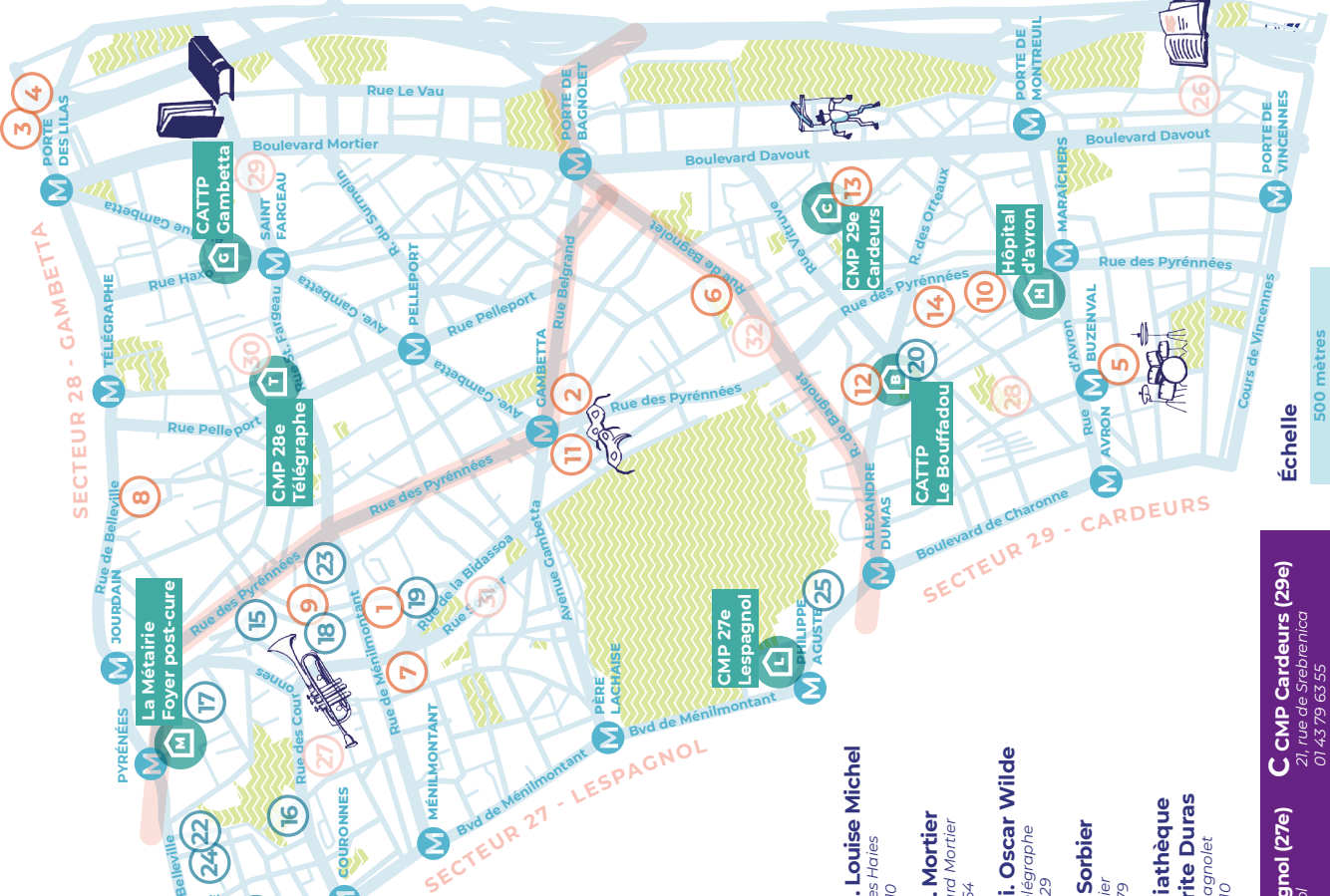
9-11, rue du Télégraphe  
01 40 30 55 19

#### C CMP Cardeurs (29e)

21, rue de Siebrenica  
01 43 79 63 55

### Échelle

500 mètres



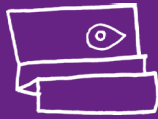


## Notes

•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....



Les cartes de ressources du XXe sont l'une des expérimentations menées dans le cadre du projet « Le patient, l'hôpital et son quartier », porté depuis 2019 par le lab-ah du GHU Paris grâce à un financement de la CNSA (Caisse Nationale de Solidarité pour l'autonomie). Conçu avec le soutien d'une équipe pluridisciplinaire entre design, développement culturel et paysage, le projet vise à favoriser les liens entre les lieux de soin et la cité.

**Une question, une suggestion ?**

**Contactez le lab-ah**

laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité du GHU Paris  
psychiatrie & neurosciences.

**lab-ah@ghu-paris.fr**



## Faire pousser

## Le patient, l'hôpital & son quartier - LES RESSOURCES DU XXe

## AGRICULTURE URBAINE

**1 Cabane Fleury - Pépins Production**  
Pépinère associative,  
ateliers autour du  
jardinage  
Square Emmanuel Fleury  
40 rue le Vau  
01 80 06 08 34

**2 Jardins du béton**  
Formations métiers  
du jardinage urbain  
et du réemploi,  
accompagnement  
insertion emploi  
89 rue des Haies

### 3 Veni Verdi

Activités bénévoles et  
formations au jardinage  
entre autres sur la mise  
en exploitation agricole a  
sein du collège Pierre  
Mendès-France.  
Collège Pierre Mendès-Fran  
24, rue le Vau  
www.venivird.fr

www.velvetlight.it

**9 Jardin des Délices –  
Impasse Satan**  
10, Impasse Satan  
lejardindesdelices20@gmail.com

**10 Le Jardin Insolite**  
Tenu par l'association  
Môm'Canne, réseau  
Môm'arte  
Square Louis Lumière  
30, rue Louis Lumière  
01 43 61 06 73  
rueganne@gmail.com

**J1** **Jardin Luquet**  
Tenu par l'association  
Archipélia  
Jardin Luquet, Impasse Piat  
info@archipelia.com

Jardin Luquet, Impasse Piat  
info@archipelia.com

lab  
-gh  
GHU PARIS  
PSYCHIATRIE &  
NEUROSCIENCES

**Carte en test !**  
janvier 2021

janvier 2021

**12 Jardin Partagé du  
Bas-Belleville**  
Tenu par l'association  
Crescendo de La Maison  
du Bas-Belleville  
A l'angle des rues de Pali-Kao,  
Bisson et Cité-de-Gênes  
01 43 66 64 56  
[www.maisonbasbelleville.org](http://www.maisonbasbelleville.org)

**13** Jardin Partagé  
des Boulistes de  
Mélilmontant

**Membre d'AMICALE**  
Tenu par l'amicale

bouliste de

**Ménilmontant**  
Square Emmanuel Fleury  
40 rue le Vau  
06 72 34 30 00

**14 Jardin Partagé  
Soleil Blaise**  
Tenu par le centre social  
**Soleil Blaise**  
Square des Cardeurs  
01 44 93 00 72  
[soleilblaise@free.fr](mailto:soleilblaise@free.fr)

## 15 Le Jardin

**sur le Toit**  
Tenu par les associations  
Esperem & «Le jardin  
Perché»  
Toit du Gymnase des Vignoles  
89-91, rue des Haies  
01 53 32 87 88  
lejardinperche@aiaaill.com

**16 Jardin des  
Tourelles**  
15 Passage des Tourelles  
jardin.tourelles@gmail.com

**17 Jardin des Soupirs**  
Tenu par l'association  
pour la Défense du  
Passage des Soupirs  
18 Passage des Soupirs  
[associationndessoupirs@gmail.com](mailto:associationndessoupirs@gmail.com)

associationdessoupirs@gmail.com

**18 Jardin suspendu**  
Tenu par l'association  
Multi'colors  
Square Antoine Blondin  
126 Rue de Bagnolet  
mail@multicolors.org

**19** **Jardingue de Belleville**

Tenu par l'association  
**Archipélia**  
17, rue des Envierges  
01 47 97 02 96  
[info@archipelia.org](mailto:info@archipelia.org)

**20 Leroy Sème**  
2 bis, cité Leroy (à la hauteur de la rue)  
du 317 rue des Pyrénées  
leroyseme@gmail.com

**21 Les Ombres Potagères**  
Jardin Fréquel-Fontarabie  
220 rue de Fontarabie  
ombrespotagers@gmail.com

**22 Papilles et Papillons**  
Tenu par la régie quartier  
3-5, rue Gasnier Guy  
01 40 33 50 30

01 40 33 50 50  
papillesetpapillons@yahoo.fr

**23 Le Pommier des  
Amandiers**  
3, rue Elisa Borey  
contact@lepommierdesamandiers.fr

**24 Le Soulier des Fougères**  
Jardin public de la Dalle  
Fougères  
18, rue de Noisy Le Sec  
soulier.fougères@gmail.com

**25 La Terrasse du T3**  
Square de la Justice  
60, rue de la justice, escalier  
côté boulevard Mortier  
terrassedut3@gmail.com

cote boulevard Mottier  
terrassedut3@gmail.com

**CATTP Le Bouffadou**  
*Rue des Vignoles*

**CATTP Gambetta**  
rue des Tourelles  
40 30 02 98

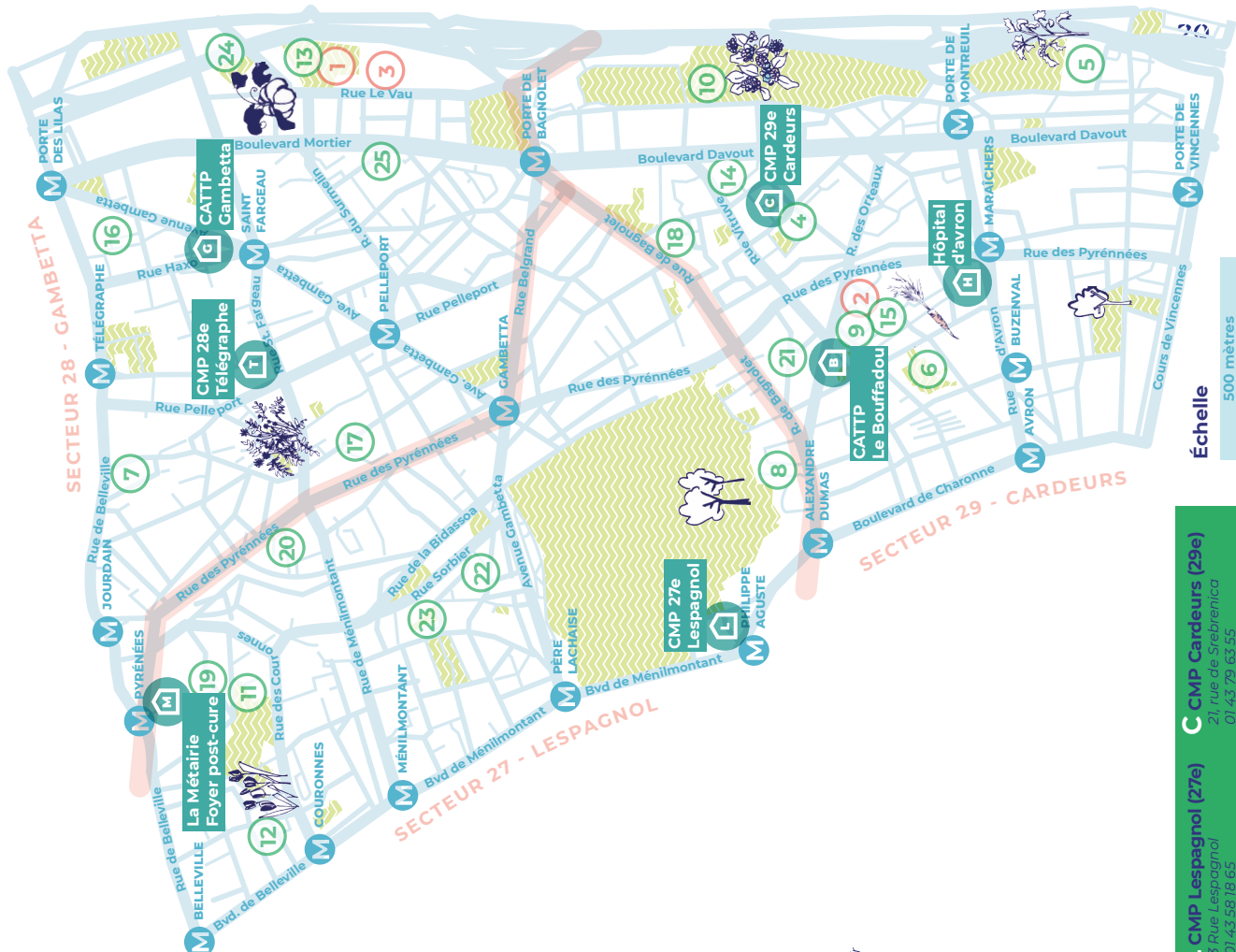
**CMP Cardeurs (29e)**  
21, rue de Srebrenica  
01 43 79 63 55

**CMP Télégraphe (28e)**  
9-11, rue du Télégraphe  
01 40 30 55 19

**CMP Télégri**  
9-17, rue du Télé  
01 40 30 55 19

Échelle

500 mètres





## Notes

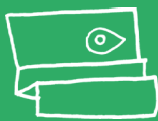
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## Carte en test !

janvier 2021



Les cartes de ressources du XXe sont l'une des expérimentations menées dans le cadre du projet « Le patient, l'hôpital et son quartier », porté depuis 2019 par le lab-ah du GHU Paris grâce à un financement de la CNSA (Caisse Nationale de Solidarité pour l'autonomie). Conçu avec le soutien d'une équipe pluridisciplinaire entre design, développement culturel et paysage, le projet vise à favoriser les liens entre les lieux de soin et la cité.

**Une question, une suggestion ?**

**Contactez le lab-ah**

*laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité du GHU Paris  
psychiatrie & neurosciences.*

**lab-ah@ghu-paris.fr**





# Il va y avoir du sport !

Du ping pong à la piscine en passant par le rollerpark...

Le patient, l'hôpital & son quartier - LES RESSOURCES DU XX<sup>e</sup>

## SPORT DANS LES PARCS & JARDINS

**1 Boulodrome Fougères**  
6, rue de Noisy-le-Sec

**2 Boulodrome Télégraphe**  
Terrain de pétanque 46, rue du Télégraphe

**3 Jardin des Amandiers**  
Terrain multisports 40, rue des Cendriers

**4 Jardin Casque d'or**  
Babyfoot 14, rue Michel-de-Bourges

**5 Jardin de l'Hospice Debrousse**  
Agrès 148, rue de Bagnole

**6 Jardin d'immeubles Porte de Bagnole**  
Agrès 38, rue de Pali-Kao

**7 Jardin Pali-Kao**  
Agrès 38, rue de Pali-Kao

**8 Jardin Pierre-Seghers**  
Agrès 24, rue Hélène Jakubowicz

**9 Parc de Belleville**  
Ping-pong 47, rue des Couronnes

**10 Parcours sportif Nation-Stalingrad**  
Tronçons Avron-Philippe Auguste & Mémilmontant

**11 Square du Docteur-Variot**  
Agrès, ping-pong 160 avenue Gambetta

**12 Square Edouard-Vaillant**  
Ping-pong 50, avenue Gambetta

**13 Square Elisa-Borey**  
Terrain multisports 12, rue Elisa Borey

**14 Square Emmanuel-Fleury**  
Terrain de pétanque, ping-pong 40 rue le Vau

**15 Square des Grés**  
Ping-pong 57, rue Vitruve

**16 Square Henri-Karher**  
Agrès 163, rue des Pyrénées

**17 Square de la Paix**  
Ping-pong, terrain multisports 127, rue du Commandant-Herminier

**18 Square Réjane**  
Terrain multisports 58 rue de Lagny

**19 Square de la Salamandre**  
Ping-pong Rue Roger Bissière

**20 Square Sarah-Bernhardt**  
Agrès 2, rue de Buzenval

**21 Square Séverine**  
Agrès, ping-pong, rollerpark 7, rue le Vau

## PISCINES

**22 Bassin Ecole Louis Lumière**  
30/34, rue Louis Lumière 01 43 71 36 68

**23 Bassin Ecole Vitruve**  
62, rue Vitruve 01 43 56 65 56

**24 Piscine Yvonne Godard**  
Toit terrasse Boulevard Davout/rue Serpollet

**25 Piscine Alfred Nakache**  
Espace forme 41, rue Denoyez 01 48 53 57 80

**26 Piscine Georges Vallerey**  
148, avenue Gambetta 01 40 31 15 50

**Lab -ah**  
GHU PARIS  
PSYCHIATRIE &  
NEUROSCIENCES

**H Hôpital d'Avron**  
129 rue d'Avron 01 44 64 34 50  
**M La Métairie - Foyer post-cure**  
5 cour de la Métairie 01 44 62 16 16

**B CATTIP Le Bouffadou**  
93 Rue des Vignoles 01 43 70 98 14  
**G CATTIP Gambetta**  
14, rue des Tourelles 01 40 30 02 98

**L CMP Lespagnol (27e)**  
3 Rue Lespagnol 01 43 58 18 65  
**T CMP Télégraphe (28e)**  
9-11, rue du Télégraphe 01 40 30 55 19  
**C CMP Cardeurs (29e)**  
21, rue de Srebnicka 01 43 79 63 55

Echelle

500 mètres

Carte en test !  
Janvier 2021



## Notes

• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
• .....	• .....	• .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



Les cartes de ressources du Xxe sont l'une des expérimentations menées dans le cadre du projet « Le patient, l'hôpital et son quartier », porté depuis 2019 par le lab-ah du GHU Paris grâce à un financement de la CNSA (Caisse Nationale de Solidarité pour l'autonomie). Conçu avec le soutien d'une équipe pluridisciplinaire entre design, développement culturel et paysage, le projet vise à favoriser les liens entre les lieux de soin et la cité.

**Une question, une suggestion ?**

**Contactez le lab-ah**

laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité du GHU Paris  
psychiatrie & neurosciences.

**lab-ah@ghu-paris.fr**



**Le patient, l'hôpital & son quartier - LES RESSOURCES DU XX<sup>e</sup>**

A handwriting practice sheet featuring ten vertical dotted lines for tracing. At the bottom of each line is a solid dark blue dot, serving as a starting point for the tracing exercise.

**Carte en test !**  
janvier 2021



## Notes

•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
•	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

## Carte en test !

janvier 2021



Les cartes de ressources du Xxe sont l'une des expérimentations menées dans le cadre du projet « Le patient, l'hôpital et son quartier », porté depuis 2019 par le lab-ah du GHU Paris grâce à un financement de la CNSA (Caisse Nationale de Solidarité pour l'autonomie). Conçu avec le soutien d'une équipe pluridisciplinaire entre design, développement culturel et paysage, le projet vise à favoriser les liens entre les lieux de soin et la cité.

**Une question, une suggestion ?**  
**Contactez le lab-ah**  
laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité du GHU Paris  
psychiatrie & neurosciences.  
**lab-ah@ghu-paris.fr**