

# RAPPORT FINAL

## « Nuances d'Êtres : outil textile créatif et interactif »

---

### Porteur de projet :

Maison d'Accueil Spécialisée *Le Chêne* de l'Association Fondation Bompard (AFB)

### Partenaire designer :

Manon Pouillot

### Date:

15/04/2020



Avec le soutien de la



**Maison d'Accueil Spécialisée Le Chêne,**  
pour personnes atteintes de la maladie  
de Huntington

1 Allée du Haut Rozin  
57420 CUVRY

### Contact:

Laurence Beck, assistante de direction  
+33.(0)3 87 69 98 50  
lbe@fondation-bompard.asso.fr

### Designer sociale

Manon Pouillot  
manon.pouillot@gmail.com  
www.manonpouillot.com

# SOMMAIRE

<b>0. NOTE DE SYNTHÈSE</b>	<b>3</b>
<b>I. PRÉSENTATION DU PROJET</b>	<b>5</b>
1) Le porteur de projet : Association Fondation Bompard	5
2) Partenaire designer : Manon Pouillot	6
3) Terrain d'étude : La Maison d'Accueil Spécialisée Le Chêne (MAS Le Chêne)	6
4) Constats de terrain - Objectifs et enjeux de la démarche de design	8
<b>II. DESCRIPTION DE LA DÉMARCHÉ DESIGN</b>	<b>10</b>
1) Etape 1: Immersion - observations	11
2) Etape 2 : Co-concevoir des solutions/propositions	13
3) Etape 3: Tests itératifs en vue d'une validation	15
4) Etape 4 : Fabriquer et rendre accessible	18
<b>III. RÉSULTATS DE LA DÉMARCHÉ ET PERSPECTIVES</b>	<b>20</b>
1) Description des solutions proposées par le partenaire designer	20
2) Évaluation des solutions proposées en termes d'amélioration de la qualité de vie de la population cible	22
3) Perspective de déploiement et de reproductibilité des solutions	24
<b>IV. BILAN CRITIQUE DE L'EXPÉRIENCE DE DESIGN</b>	<b>26</b>
1) Évaluation de la démarche quant à sa capacité à répondre à la problématique posée	26
2) Rapport coût bénéfique de la prestation	28
3) Appropriation de la démarche de design par les parties prenantes	29
4) Capacité de la démarche Design à faire émerger des solutions pérennes et reproductibles	32
<b>V. CONCLUSION</b>	<b>33</b>

# 0. NOTE DE SYNTHÈSE

## « Nuances d'Êtres »

Depuis 2016 la MAS Le Chêne et la designer Manon Pouillot collaborent sur des projets de design textile participatif avec pour enjeu l'amélioration de la qualité de vie des résidents. Cette recherche a commencé autour du projet Habit de Repas, une protection digne en alternative au bavoir stigmatisant pour des adultes.

### Contexte et problématique

Le contexte dans lequel se déroule le projet est la Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) Le Chêne de l'Association Fondation Bompard (AFB), où vivent dix-huit résidents atteints de la maladie de Huntington. Cette affection neuroévolutive rare et héréditaire altère profondément les capacités physiques, psychiques et cognitives, et entraîne notamment d'irrépressibles mouvements que l'on appelle chorées. Cette pathologie se manifeste généralement entre 30 et 40 ans, la personne malade perd peu à peu son autonomie et devient dépendante pour les actions quotidiennes comme manger ou s'habiller par exemple.

Le projet repose sur plusieurs problématiques :

- > Avec l'évolution de la maladie et les capacités cognitives qui déclinent, certaines connaissances liées aux préférences esthétiques des résidents peuvent se perdre. Comment garder en mémoire les goûts des résidents ?
- > Fortes de l'expérience des habits de repas, la MAS Le Chêne et la designer se questionnent sur l'apport de l'approche collaborative autour du textile comme vecteur d'amélioration d'autres situations stigmatisantes ou inconfortables pour le résident - comment rendre moins stigmatisant la problématique de l'hypersalivation ?
- > Soucieuses de rendre accessible leurs recherches, la designer et la MAS Le Chêne se demandent comment partager la démarche autour du design textile participatif, afin d'améliorer la qualité de vie des résidents de cet établissement mais également dans d'autres structures médico-sociales internes.

### Description de la démarche mise en œuvre par le partenaire designer

Pour explorer ces problématiques, la designer s'appuie sur une phase d'immersion au sein du milieu de soin et de vie. Ses échanges et observations récoltés constituent le diagnostic sensible qui permet de reformuler les besoins. S'ensuit une deuxième phase : la co-conception / co-création avec les usagers (professionnels et résidents) de solutions. Lors d'une troisième phase ces solutions sont testées de manière itérative à l'aide de maquettes et de prototypes afin d'être améliorées. La dernière phase consiste à déployer et mettre en œuvre ces solutions en utilisant des ressources internes si cela est possible ou en passant par un atelier de fabrication (pour ce projet de design textile: un atelier de couture).

### Solutions proposées par le partenaire designer

Le projet « Nuances d'Êtres » se déploie en deux branches dont la première est la co-construction d'un outil textile interactif et évolutif qui facilite le dialogue et le recueil des goûts esthétiques des résidents dont les capacités cognitives se dégradent avec l'évolution de la maladie. Cet outil se matérialise à travers l'installation d'un support mural en bois aimanté, sur lequel le résident peut venir déposer son nuancier personnel. Ce nuancier, petit objet à l'intersection entre grigri, porte bonheur et porte clef est constitué de morceaux de textile, rubans ou encore boutons fantaisies choisis par le résident lors d'ateliers créatifs avec le personnel. Cette installation évolutive, gardienne de la mémoire des goûts colorimétriques des résidents, peut devenir un référentiel sensible pour notamment le choix d'objets quotidiens.

La seconde branche du projet est la co-création de «bandanas hybrides» élégants et non stigmatisants pour mieux accompagner les résidents sujets à une hypersalivation. Afin de pallier l'inconfort d'un col humide, ces bandanas sont réalisés à partir de foulards de seconde main que l'on adapte aux besoins : ajout d'un textile imperméable et de discrets boutons pressions. En récoltant ces foulards - accessoires du quotidien tous uniques, l'intention est de gommer l'aspect médical et infantilisant que l'on retrouve dans les protections de type bavoir, communément utilisées pour répondre à la problématique de l'hypersalivation.

La fabrication des bandanas s'inscrit dans un système alternatif, participatif et écologique - collecte des matières premières (foulards) au sein des établissements de l'AFB, co-création de patrons avec l'équipe de proximité et la designer, couture par un atelier local d'insertion sociale et professionnelle.

### **Perspective de déploiement et de reproductibilité des solutions**

Le projet «Nuances d'Êtres» peut potentiellement être déployé dans toutes structures accueillant un public sujet à la perte de la mémoire et/ou à l'hypersalivation. L'élaboration de documents de partage de la démarche sont conçu afin de faciliter la reproduction des solutions de design : le *kit de déploiement et de reproductibilité des solutions* contient des recommandations (techniques, organisationnelles et budgétaires) et l'*édition «Nuances d'Êtres»* retrace la démarche de design textile participatif au sein de la MAS Le Chêne. Toutefois la démarche Design engagée avec la designer Manon Pouillot est une démarche vivante, évolutive et la reproductibilité des solutions repose sur l'investissement et la volonté des professionnels d'initier et de porter la démarche au sein du lieu de soin et de vie dans lequel ils travaillent.

### **Enseignements tirés par le porteur de la démarche et impact sur ses pratiques**

Le projet «Nuances d'Êtres» a modifié la perception des professionnels sur la possibilité réelle d'intégrer le beau et le digne au sein d'un établissement médico-social. Dans ce projet de design participatif, il s'agit de remettre au centre de la réflexion la créativité et l'innovation comme source de solutions à des problèmes sociaux. Plusieurs impacts ont été observés concernant les pratiques : l'autonomie de décision du résident et la spontanéité dans l'accompagnement sont favorisés, la relation accompagnant-accompagné est renforcée et les savoir-faire des résidents sont mis en valeur.

## **« Nuances d'Êtres » outil textile créatif et interactif**



*Nuances d'Êtres : Installation textile*



*Nuances d'Êtres : Bandana hybride*

**Kit de recommandations et de déploiement des solutions**  
&  
**Édition relatant la démarche de design textile participatif**

# I. PRÉSENTATION DU PROJET

## 1) Le porteur de projet : Association Fondation Bompard

L'Association Fondation Bompard (AFB) est une association à but non lucratif, de droit local Alsace-Moselle (Loi 1908). La Présidente est Madame Anne FEARN, le Directeur Général est Monsieur Alan VINOT.

### A) Les grands principes d'intervention

Comprendre les besoins des personnes dépendantes, handicapées ou âgées, et mettre en œuvre des réponses adaptées, à domicile ou en établissement, telles sont les missions que s'est donnée l'AFB depuis 1965. La réponse aux besoins et la bientraitance constituent les grands principes qui guident les actions de l'AFB. Ceux-ci se retrouvent au sein de chaque projet d'établissement ou de service. Les établissements et services s'inscrivent dans un réseau de professionnels du secteur médico-social et assurent une mission d'intérêt général et d'utilité sociale concourant à la satisfaction des besoins des collectivités publiques compétentes et des personnes et familles concernées.

### B) Description des activités générales

L'AFB, qui a plus de 50 années d'expérience, gère 9 établissements d'accueil et 4 services à domicile pour les personnes dépendantes en Moselle (département 57 - Région Grand Est) et également en Meurthe-et-Moselle. Au total, 399 résidents sont accueillis dans les établissements:

- 2 EHPAD dont un entièrement dédié à l'accueil de malades Alzheimer, soit 141 places d'EHPAD ;
- 7 établissements pour adultes handicapés, soit 258 places :
  - Une Maison d'Accueil Spécialisée de 66 places pour adultes polyhandicapés
  - Une Maison d'Accueil Spécialisée de 18 places pour malades Huntington
  - Un Foyer d'Accueil Médicalisé de 60 places
  - Un Foyer d'Accueil Médicalisé pour adultes avec autisme de 28 places
  - Un Foyer d'Accueil Médicalisé pour Handicapés Vieillissants de 12 places
  - Un Foyer d'accueil Spécialisé de 48 places
  - Un Foyer d'Accueil Spécialisé de 26 places avec une mini-ferme pédagogique
- 4 services à domicile :
  - Un Service de Soins Infirmiers A Domicile
  - Une Équipe Spécialisée Alzheimer à domicile
  - Une des deux plateformes de répit du département de la Moselle, qui informe, conseille et oriente les aidants de personnes atteintes de maladies neurodégénératives et en perte d'autonomie
  - Le CICAT Lorraine, service d'étude et de conseil en aménagement de l'habitat et aides techniques.



Le Château Bompard à Novéant-sur-Moselle, siège social de l'Association Fondation Bompard.

*« Dans toutes ses actions portées par ses professionnels, l'Association Fondation Bompard souhaite agir avec humanisme et éthique pour développer la VIE. Une vie accompagnée qui vaut la peine d'être vécue pour tous les résidents accueillis et les usagers de nos services à leur domicile. Une vie de joies, de couleurs et de contacts. Une VIE au contact, avec les autres, avec l'Autre. »*

extrait du projet d'établissement de la MAS Le Chêne (page 6 et 7- août 2016).



Développer des accompagnements spécifiques, c'est mieux prendre en compte la singularité de la personne accueillie.

## 2) Partenaire designer : Manon Pouillot

### A) Parcours et démarche

Manon Pouillot est une Designer indépendante en statut de micro-entreprise qui intervient principalement dans le milieu du soin. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Nancy (Master Design, 2016), de Dublin (Bachelor Textile, 2015) et de Metz (DNAP Art, 2013).

Imprégnée par l'éthique du *Care*, la démarche de Manon Pouillot est fondée sur l'empathie et la relation à l'autre, elle s'appuie sur la singularité des êtres et des situations au sein de leur milieu de vie. Sa recherche explore des manières de décaler le regard sur la maladie, humaniser le soin, rendre plus digne et habitable une situation malgré les symptômes de la pathologie.

Sa mise en pratique par le textile passe par l'observation, l'empirisme et l'usage d'outils de médiation comme la photographie, la vidéo ou l'écriture.

### B) Design dans le champs médico-social

Depuis trois années, Manon Pouillot travaille en collaboration avec la Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) Le Chêne de l'Association Fondation Bompard, où vivent des personnes atteintes de la maladie de Huntington. Ensemble, ils ont conçu le projet *Habit de repas*.

L'initiative des *Habits de repas* s'est développée grâce à son hébergement d'une année au sein d'*Idée CAP*, pépinière de projet intégrée au service *Engagement et Citoyenneté* du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle. Le projet est soutenu par la Fondation de France via l'obtention d'un financement pour le développement des *Habits de repas* au sein de la MAS Le Chêne. Cette distinction inscrit la démarche de design comme *vecteur d'humanisation des soins*. L'initiative des *Habits de repas* a reçu le trophée de l'innovation «coup de cœur spécial du jury» lors du 42<sup>ème</sup> Congrès de la FEHAP (Fédération des Établissements Hospitaliers et d'Aide à la Personne Privés Non Lucratifs). A cette occasion le film «Un nouveau regard» a été réalisé pour expliquer la démarche et est disponible sur ce lien: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_wexMeki-l4&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=_wexMeki-l4&feature=youtu.be)

## 3) Terrain d'étude : La Maison d'Accueil Spécialisée Le Chêne (MAS Le Chêne)

La MAS Le Chêne fait partie de l'AFB et a ouvert en 2011. Elle a été le premier établissement français spécialisé et dédié à l'accueil de personnes atteintes de la maladie de Huntington. Cette pathologie génétique héréditaire est rare. En France, on estime le nombre de personnes malades à 6000 quand 18000 seraient porteuses du gène muté.

La MAS Le Chêne est un lieu de soin et de vie ouvert à la créativité et à l'expérimentation. Elle travaille depuis plusieurs

*Care -  
empathie,  
Intelligence émotionnelle  
souci de l'autre,  
sollicitude,  
finesse de l'attention,  
sensibilité,  
responsabilité,  
singularité du soin.*

Expressions rattachées à la notion du *Care*

L'éthique du *Care* a été théorisée par Carol Gilligan, une philosophe et psychologue américaine. Cette manière de faire convoque une méthodologie où l'on attache une attention particulière aux détails de la vie ordinaire, l'intelligence émotionnelle est valorisée, l'empathie et le souci de l'autre remis au centre du projet.



*Habit de repas*. Manon Pouillot  
pièce textile 2016 - 2018  
Travail collaboratif avec Maison d'accueil  
spécialisée Le Chêne, de l'Association  
Fondation Bompard.



années en collaboration avec la designer Manon Pouillot en développant une recherche-action sur le droit à l'élégance malgré les symptômes de la maladie de Huntington. Cela a donné naissance, entre autres à la co-conception d'un *Habit de repas* vecteur de dignité, en alternative au bavoir infantilisant pour des adultes.

### A) Le résident au cœur du projet

À la MAS Le Chêne, la personne accueillie bénéficie d'un projet, fondé sur une approche globale de sa situation. Elle est associée à sa conception, à sa mise en œuvre puis à son évolution. Un professionnel «réfèrent» est nommé pour chaque résident; il adapte cette définition de l'autonomie pour que chaque usager de la MAS Le Chêne soit reconnu comme personne à part entière. Il est le garant, à travers le projet du résident, des désirs, demandes et besoins de la personne accueillie. Dans le projet « Nuances d'Êtres » le résident est présent à chaque étape du projet selon le format le plus adapté (par exemple atelier textile participatif ou essais d'accessoires textiles).

### B) L'équipe professionnelle du projet «Nuances d'Êtres»

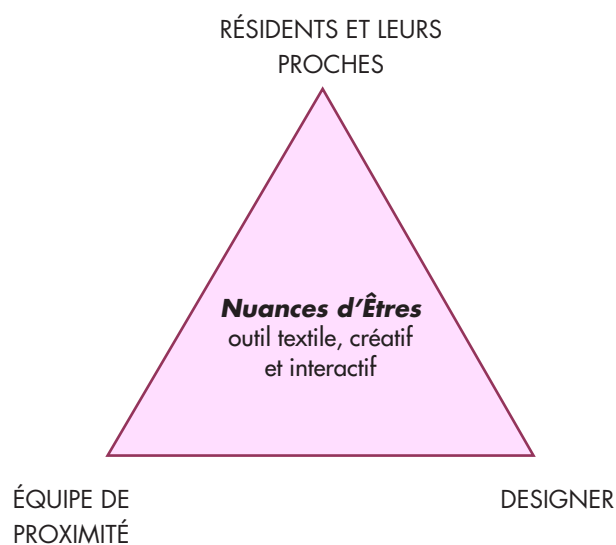
- **Marlène Suzanne**, aide soignante qui collabore plus spécifiquement sur la première partie du projet : l'installation textile participative.
- **Sylvie Garandet**, aide médico - psychologique qui collabore plus spécifiquement sur la deuxième partie du projet: les foulards hybrides.
- **Laurence Beck**, adjointe de direction à l'AFB, elle fait le lien entre l'équipe de terrain et la direction concernant les questions administratives et le travail écrit du projet. Elle est partie prenante de toutes les réflexions philosophiques, éthiques et créatives de la démarche.

D'autres parties prenantes comme les **familles**, l'**atelier de couture**, la **psychologue** ou encore le **technicien** de la MAS gravitent autour du projet en participant à certaines étapes spécifiques.

Au commencement de la collaboration avec la designer en 2016, l'ergothérapeute était l'interlocutrice privilégiée pour les projets de design textile participatif à la MAS Le Chêne. L'ergothérapeute ne pouvant plus s'investir dans ce type de projets, la collaboration a continué avec Marlène et Sylvie de l'équipe de proximité. Plusieurs points positifs ont pu être identifiés. L'équipe de proximité fait davantage partie de la vie quotidienne du résident, sa vision est donc différente de celle d'un «rééducateur». Elle connaît très bien les petites habitudes et les goûts personnels des résidents. Elle partage des moments privilégiés avec les résidents comme cet opéra où Marlène s'est rendu avec une résidente passionnée de danse. Un aspect



Maison d'accueil spécialisée Le Chêne, de l'Association Fondation Bompard. Cuvry, 57



pratique est aussi que l'équipe de proximité travaille le samedi et le dimanche, ce qui permet de continuer d'avancer sur les projets le week-end, un temps parfois moins chargé que la semaine en terme d'activité. Plusieurs rendez-vous avec la designer ont pu avoir lieu les week-ends par exemple. Ces éléments permettent d'ouvrir la vision et la recherche projet.

### C) La problématique

Le projet *Habit de repas* a initié une vaste réflexion au sein de la MAS Le Chêne sur l'apport que pouvait avoir une démarche collaborative de design textile dans l'amélioration du moment passé à table. En travaillant sur les *Habits de repas*, d'autres problématiques liées à l'estime de soi et à la dignité ont pu être identifiées. Aujourd'hui les questions suivantes se posent: Comment garder en mémoire les goûts des résidents ? *Comment l'approche collaborative autour du textile peut-elle améliorer d'autres situations stigmatisantes ou inconfortables pour le résident et comment pérenniser et partager la démarche de design textile participatif?*

Dans ce cadre, l'étude et les actions mises en place s'appuient sur le recoupement de plusieurs constats de terrain.

## 4) Constats de terrain - Objectifs et enjeux de la démarche de design

### A) Les « Nuances d'Êtres » se perdent...

L'avancée de la maladie rend la communication complexe avec les résidents qui rencontrent des difficultés à s'exprimer. Lors de la mise en œuvre du projet de design *Habit de repas*, le textile sous différentes formes (échantillons, maquettes, prototypes) s'est avéré être un support de dialogue sensible. En effet, il semblait que la multisensorialité des tissus facilitait les échanges et les interactions.

L'objectif du projet est de pousser cette exploration en développant un outil textile interactif créatif et évolutif permettant l'expression des goûts du résident. La démarche de design a plusieurs enjeux : l'outil doit être adaptable aux différents stades de la maladie. La démarche sensible de récolte des goûts des résidents telle un rituel doit souligner la singularité de la personne dans les lieux. L'objet qui découle de cette démarche doit être à la fois un référentiel et un gardien de la mémoire des goûts du résident.

### B) Des situations stigmatisantes...

Parmi les symptômes somatiques de la maladie de Huntington certaines personnes sont sujettes à une hypersalivation. Afin d'éviter au résident l'inconfort d'un col humide, une protection est nécessaire. La solution rapide est d'habiller le résident d'un bavoir, mais cet accessoire est extrêmement stigmatisant.

Pour éviter cette infantilisation, l'idée est de travailler à partir

d'accessoires du quotidien type foulards, écharpes, bandanas appartenant au résident (ou de seconde main) et de les *adapter* à la situation par une intervention de design. Selon l'expression de la designer Roxanne Andrès il s'agira d'en faire des «*objets hybrides*».

L'enjeu de ce projet, plus que la conception de l'objet lui-même, réside plutôt dans la création d'un système de fabrication alternatif et pérenne des objets par rapport à l'offre du champ paramédical qui est constitué d'objets onéreux et standardisés. Ce système devra reposer sur des valeurs participatives et écologiques. Le système même si il s'avère innovant, devra être adapté selon la singularité des situations des résidents et également selon les contraintes et les habitudes du personnel; l'enjeu étant d'ancrer durablement la démarche dans l'organisation de la MAS Le Chêne et de valider des solutions opérationnelles et facilement déployables pour les équipes de proximité et de soin.

### *C) L'envie de partager la démarche de design textile participatif et de la rendre accessible...*

Au fur et à mesure des années d'expériences autour du design textile participatif avec la designer, la MAS Le Chêne réalise que ses problématiques sont communes à d'autres structures médico-sociales. Si la mise en place de projets de design social peut être longue, expérimentale et parfois très spécifique à un contexte, l'expérience qui se construit est précieuse et pourrait potentiellement aider d'autres lieux de soin et de vie. Ainsi, dans cette phase de finalisation du projet, il s'agira de partager la démarche de design textile participatif afin de rendre le processus reproductible par d'autres structures de soin et de vie, tout en permettant son adaptation.

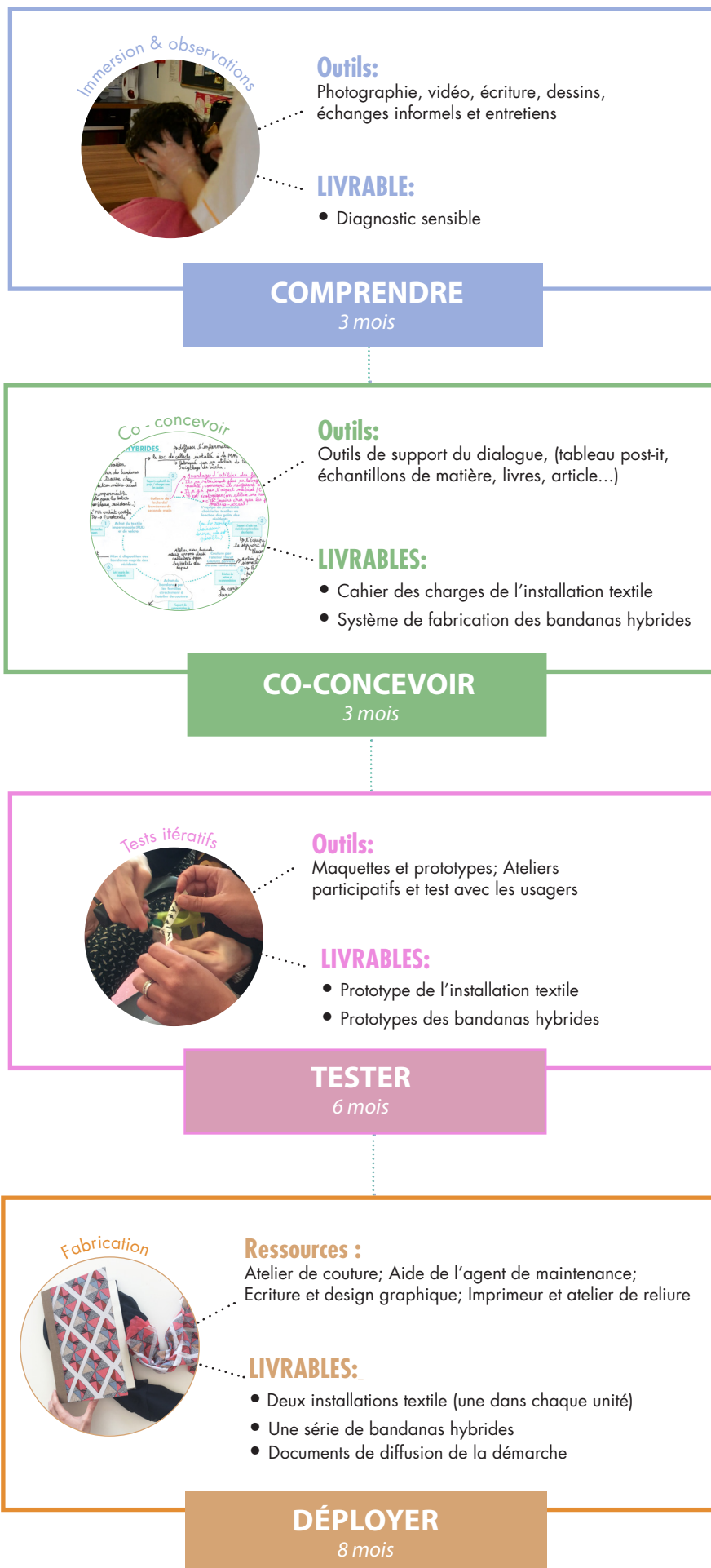
Partager la démarche consistera à rassembler l'ensemble des réflexions écrites et orales ainsi que les visuels, afin de raconter, chemin faisant, l'aventure depuis la première immersion de la designer au sein de la MAS Le Chêne, jusqu'à la finalisation des projets. La quantité de documents est importante, l'enjeu est donc de structurer l'histoire de ces observations, tâtonnements, expérimentations et propositions tout en donnant la parole à chacune des parties prenantes du projet. Ce document pourra prendre la forme d'une édition papier.

Afin de rendre aisément reproductible le processus de création du projet « Nuances d'Êtres » il s'agira de mettre au point un « kit de recommandations et de déploiement de la solution ». Ce document au plus proche des besoins et contraintes des structures de soin, devra permettre une appropriation aisée par le personnel de ces dernières.

*« - Greffer l'existant, fabriquer des hybrides -  
[...] Prolonger l'histoire de l'objet par un ajout, un complément, c'est aussi prolonger l'histoire de la personne, faire avec elle, avec son consentement.  
Dans ce contexte, le designer travaille à faire évoluer un objet existant vers un objet de soin, sans passer par les dispositifs médicaux extérieurs »*

Roxane Andrès, dans son article « De l'universel au singulier : prendre soin « des » vieillissements », paru en 2017 dans le journal Sciences du Design.

## II. DESCRIPTION DE LA DÉMARCHE DESIGN



La démarche s'appuie sur un processus de design participatif constitué de différentes étapes qui peuvent se superposer :

## 1) ETAPE 1: Immersion - observations

La première étape consiste en l'immersion de la designer au sein du milieu de soin et de vie. Fondée sur l'observation des situations de soin, l'échange avec les usagers et la collecte de détails singuliers, cette phase aboutit au diagnostic sensible. Celui-ci est constituée de captations écrites, vidéos et photographiques, ainsi que d'entretiens et discussions informelles.

Réaliser un diagnostic sensible c'est faire preuve d'humilité de la part du designer et du personnel, car c'est mettre en commun ses outils de travail qui diffèrent selon les métiers. La question de la mesure en tant que designer se pose: que capture-t-on en image, que décide-t-on de ne pas saisir et de laisser sous silence ? Comment montrer soigneusement, respectueusement l'humain lors de la phase d'immersion? Comme le dit Carol Gilligan, figure de proue de la Philosophie du CARE, il est nécessaire de faire face et d'inclure « le rôle accordé aux sentiments et aux émotions dans la compréhension des situations ».

La phase d'immersion (de janvier à mars 2019) spécifique au projet « Nuances d' Êtres » permet de se concentrer tout particulièrement sur les goûts colorimétriques des résidents et la manière dont la connaissance et le recueil des préférences de chacun peut permettre de créer des objets de design davantage « sur mesure ».

### A) « Soin esthétique », vidéo

Soin esthétique, captation d'une coloration de cheveux réalisée par une aide-soignante sur une résidente, aborde la notion de couleur dans sa dimension intime, à travers son lien avec l'estime de soi. Comment retranscrire ce contexte émotionnel et peu ordinaire avec la plus grande humilité ? La position de la caméra qui ne montre jamais la personne de face, ou certains passages intimes dont l'image est absente pour laisser place au cadre sonore du moment, font partie du nécessaire positionnement discret de la designer au sein de la MAS Le Chêne.

### B) « Histoires de couleurs », écrit

Ces histoires de couleurs sont extraites du carnet de bord de la designer. La récolte de ces « anecdotes » se fait au fur et à mesure des discussions informelles et moments partagés entre la designer, les résidents et professionnels de la MAS Le Chêne.



Soin esthétique

Vidéo, 3'min

« La psychologue m'a expliqué que pour Noël, l'équipe de proximité faisait « sa petite enquête pour savoir ce qui ferait plaisir comme cadeau à chacun des résidents ; lorsqu'ils ont demandé à Madame F., elle a répondu très spontanément qu'elle aimerait « un petit sac rouge ». Madame F. porte des lunettes rouges, teint ses cheveux en rouge et a reçu un petit sac rouge pour Noël ».

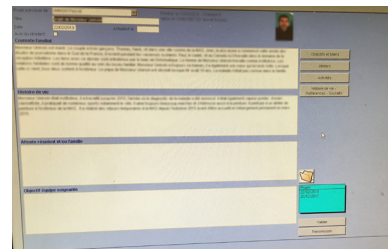
« Même si les mots lui manquent, Charline a su m'amener, m'accompagner pour me montrer sa chambre, repeinte pour son arrivée avec sa couleur préférée, un bleu turquoise doux et clair »

Madame D. qui adore le rose a beaucoup ri lorsque je me suis exclamée « même vos chaussettes sont roses! »

Extrait de carnet de bord

### C) ASCLEPIOS : logiciel de gestion des dossiers médicaux, des plans de soins et des projets de vie des résidents

Dans ce logiciel la psychologue décrit le contexte familial et rédige l'histoire de vie du résident. On peut y retrouver ce qu'il aime faire, ses activités artistiques ou sportives ou son métier par exemple. Nous pourrions renseigner dans un des onglets les goûts esthétiques des résidents (ils n'y figurent pas pour le moment). Toutefois l'installation textile dans le projet « Nuances d'Êtres » permettrait de visualiser plus facilement ces goûts, de les rendre « palpables ». A l'image du logiciel, l'installation pourrait être un référentiel auquel l'équipe se référerait. Mais ce référentiel serait poétique, symbolique, sensible et surtout à la disposition du résident.



ASCLEPIOS : logiciel de gestion des dossiers médicaux, des plans de soins et des projets de vie des résidents

### D) « Impressions narratives » photographies et textes

Ces Photographies-textes explorent le lien entre couleur et singularité / personnalité du résident. Elles sont des arrêts sur images, des zooms sur les précieux détails de la vie ordinaire au sein de la MAS Le Chêne.



Impressions narratives, Le vêtement

### E) Entretiens avec les résidents

Ces extraits d'entretiens sont réalisés par Eve, la psychologue et concernent l'importance de la couleur des objets quotidiens pour les résidents. A la MAS Le Chêne, la mission de la psychologue est de faire reconnaître et respecter la personne dans sa dimension psychique. Par son écoute, elle donne à chaque résident l'occasion de s'exprimer et d'être considéré pour ce qu'il est, sans qu'un jugement moral soit porté. Eve est là pour que le résident puisse dire ce qu'il veut, sans se sentir incompris ou gêné de ses pensées. Elle est la plus à même de comprendre les résidents malgré leurs difficultés d'expression, ils se sentent en confiance.



Impressions narratives, Tâches imprimées

### « Eve SCHMIT : Et la couleur [des serviettes] ? Comment les trouvez-vous en blanc ?

Madame S : Je les préférerais en couleur.

ES : Quelle couleur par exemple ?

MS : Des couleurs gaies, des serviettes de couleurs différentes, différents modèles, du fuchsia. »

### « Eve SCHMIT : Qu'est ce qui rendrait plus jolies ces serviettes ?

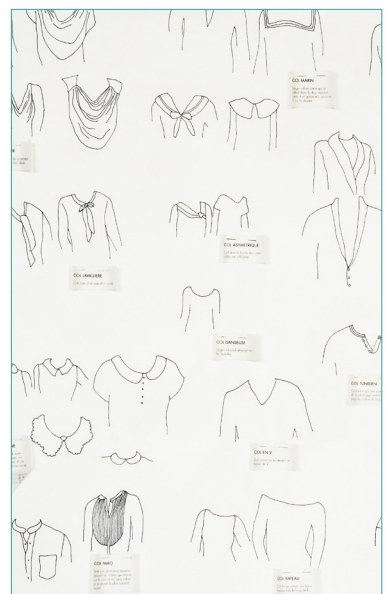
Madame C : De mettre des couleurs

ES : Qu'est-ce que vous aimez vous comme couleurs ?

MC : Le mauve »

### F) « Les cols », dessins

Ce dessin réalisé par la designer est une recherche sur la diversité des différentes formes de cols. Le col, détail d'un vêtement plus ou moins discret, entourant le cou et généralement empreint d'élégance peut s'avérer être une source d'inspiration dans la conception des protections pour les résidents sujets à l'hypersalivation.



Dessin «Les cols», 120 x 100 cm

## 2) ETAPE 2 : Co-concevoir des solutions/propositions

### A) L'installation textile

Pour débiter le projet, plusieurs questions sont discutées en équipe pluridisciplinaire, elles sont imprimées et des réponses sont apportées à l'aide de post-it ce qui ouvre les discussions et points de vue. Les réponses s'enrichissent au fur et à mesure de l'avancement du projet.

#### **Dans quel lieu installer le dispositif ?**

Plusieurs espaces ont été évoqués pour l'installation du dispositif. L'entrée permettrait d'être au milieu des deux unités, et serait visible par tous les visiteurs. Le dispositif pourrait également prendre place en face du bureau de Eve la psychologue, cependant c'est un couloir peu éclairé et assez étroit. L'installation pourrait aussi se situer dans l'espace de vie de chacune des deux unités. Cette dernière possibilité permettrait d'être au plus proche des résidents.

#### **A quel moment le résident sera invité à participer?**

La designer suggère que le résident et sa famille soient invités à participer à l'installation le jour de son arrivée comme un rituel de bienvenue qui soulignerait la singularité de la personne dans les lieux. La psychologue explique que cette première journée est très dense, elle peut être source de très fortes émotions et parfois de tensions (comme ce résident très triste et en colère qui avait cassé certaines infrastructures le jour de son entrée). Marlène suggère que les résidents puissent fabriquer cette palette de «Nuances d'Êtres» lors d'ateliers participatifs avec l'équipe de proximité, sur des moments plus informels.

#### **Qui accompagnera le résident à participer ?**

Le référent du résident pourrait l'accompagner lors de ce moment privilégié, ou bien la psychologue. Si la création des nuanciers personnels se fait lors d'ateliers collectifs, alors tous membres de l'équipe de proximité pourraient accompagner le résident.

#### **Quelle communication autour de l'outil?**

Un texte explicatif devra accompagner le dispositif, comme un cartel accompagne une œuvre d'art dans une exposition. Mais cela devra être en plus accompagné de discussions informelles entre la designer et l'équipe de proximité.

#### **Quelle forme (dispositif/support) prendra l'outil ?**

Le dispositif ne devra pas pouvoir se casser facilement, les nuanciers personnels devront pouvoir «s'enlever» et se «remettre» sur un dispositif qui lui serait pérenne. Ce dispositif ne doit pas être trop lourd, dangereux ou encombrant. Il doit être esthétique pour pouvoir habiter les lieux d'une manière agréable pour les résidents.

#### **Quels appuis symboliques ou philosophiques autour de l'installation textile?**

L'équipe du projet s'est appuyé sur l'apport de certains livres comme *Le petit livre des couleurs* de Michel Pastoureau (historien et anthropologue, grand spécialiste des couleurs) et Dominique

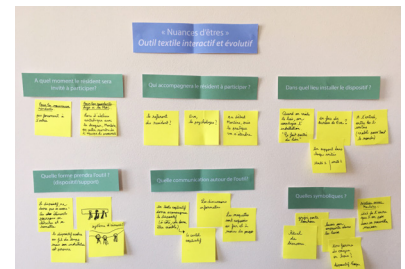


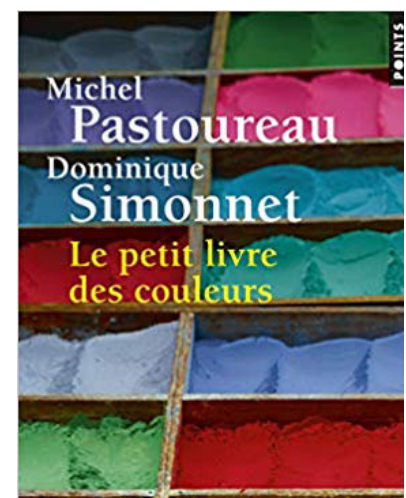
Tableau de travail relatif les questionnements autour de « Nuances d'Êtres », et propositions de réponses discutées collectivement



Première proposition de lieu pour l'installation, simulation 2D faite par la designer



Table de travail lors des échanges



*Le petit livre des couleurs* de Michel Pastoureau et Dominique Simonnet

Simonnet, ou *Les portes-bonheur, amulettes, grigri, talismans et autres objets magiques* de Sheila Paine. Les écrits du collectif Dingdingdong sont également une grande référence.

### La notion de trace de vie

La question de la conservation de l'objet après le décès a été discutée entre Marlène, la psychologue et la designer. C'est une question qui s'est déjà posée à la MAS Le Chêne par rapport à des œuvres artistiques réalisées par les résidents. Que faire des objets après la perte du résident? Certaines familles demandent les objets, et sinon doit-on les jeter? L'installation « Nuances d'Êtres » est aussi gardienne de la mémoire des résidents – la mémoire vivante du quotidien, et puis la mémoire après le passage du résident à la MAS Le Chêne. Si les familles ne souhaitent pas récupérer les nuanciers, ils seront gardés comme une trace de vie, un souvenir singulier de la personne.

### B) Les bandanas hybrides

Pour débiter la co-création des bandanas hybrides la designer propose un diagramme du système de mise en place des « bandanas hybrides » qui est complété et annoté suite aux échanges en équipe pluridisciplinaires. Ce diagramme planifie les grandes étapes du projets - collecte des matières, maquette, prototypage, test avec les résidents, fabrication par un atelier de couture et permet d'échanger sur les questions essentielles.

### Pourquoi collecter des matières de seconde main, plutôt que d'acheter des textiles neufs?

Collecter des foulards de seconde main présente divers avantages tant pratiques, symboliques, éthiques et économiques. Les foulards de seconde main ne rétréciront pas au lavage, en effet ils ont déjà été passés en machine de nombreuses fois, on connaît alors leur qualité et comment ils réagissent avec le temps. Ils seront plus absorbants que des textiles neufs qui sont toujours pourvus d'un apprêt qui les rend imperméables. Les foulards sont des objets du quotidien, élégants, ils sont dépourvus de l'aspect médical, ils sont diversifiés et uniques. Les collecter est une action écologique, car on utilise une ressource déjà produite qui « dort » dans nos placards. Enfin, collecter ces matières est moins cher que d'acheter des textiles neufs.

### Comment adapter le système de collecte à la singularité des résidents?

Selon la singularité des situations des résidents, le système doit être adapté. La maladie de Huntington, lorsqu'elle arrive dans les foyers, a l'effet d'une bombe. Son caractère héréditaire peut éloigner les familles socialement. Et parce que la pathologie est rare, il existe très peu d'établissements en France spécialisés dans l'accueil de personnes atteintes par la maladie de Huntington, et, cela peut également éloigner géographiquement les familles. Pour certains résidents, il sera donc complexe de réunir des objets de vie autres que ceux présents à la MAS Le Chêne. Il sera alors nécessaire de collecter finement, de recycler minutieusement des objets aux couleurs de ces résidents.



Livre «Les portes-bonheur, amulettes, grigri, talismans et autres objets magiques» de Sheila Paine

« Explorer la maladie comme une terre inconnue et trouver les formes narratives à la hauteur pour bien raconter, chemin faisant, cette aventure »

« Inventer du soin, malgré tout »

Alice Rivières, dans le Manifeste du collectif Dingdingdong - Institut de coproduction de savoir sur la maladie de Huntington, qui rassemble artistes, chorégraphes, philosophes, écrivains... et considère l'usager de la maladie comme expert de son expérience. Dingdingdong invente une nouvelle connaissance de la pathologie, plus sensible et non médicale, avec une approche où la narration et l'empirisme sont de mise

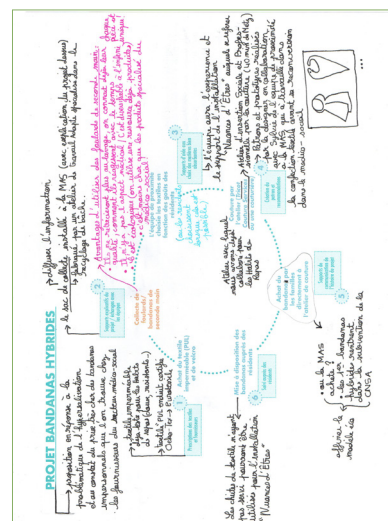


Diagramme du système de mise en place des « bandanas hybrides » proposé par la designer et annotations suite aux échanges avec les professionnels de la MAS Le Chêne

### 3) ETAPE 3: Tests itératifs en vue d'une validation

#### A) L'installation textile

Pour cette phase d'expérimentation et de tests de l'installation textile, la designer travaille en étroite collaboration avec Marlène, de l'équipe de proximité. Cela permet à Manon d'avoir une interlocutrice privilégiée et à Marlène de partager les recherches auprès de ses collègues. Les échanges se font autour de différents supports de dialogue : livres, écrits et échantillons de matières.

La première expérimentation d'outil textile créatif et interactif se fait à travers la réalisation d'un grand tissage sur un cadre en bois. Les résidents peuvent choisir leurs textiles colorés qui sont disposés dans une boîte, une sorte de coffre qui invite à la découverte. Certains résidents qui ont des difficultés à s'exprimer verbalement peuvent exprimer leur choix de couleur à travers les gestes de prise en main/de manipulation des textiles. Cette activité de tissage avec le résident est en général, menée en 1 pour 1 : un résident, un professionnel. La durée de la séance est très variable mais elle est toujours inférieure à 1 heure. Le travail avec de grandes et larges bandes de tissus permet de décomposer le geste ou d'accompagner le résident à faire ce geste. Le cadre se pose sur une table ou les accoudoirs du fauteuil roulant. Mais le cadre en bois ainsi que la boîte en osier sont assez encombrants et pas assez aisés à manipuler. Il faut améliorer le dispositif.

Après l'expérience du tissage, les recherches autour du dispositif évoluent vers un objet plus facilement manipulable, qui tient dans la main: un « grigri ». Ces grigri sont inspirés des amulettes symboliquement protectrices, elles sont personnelles, singulières de la personne, constituées de matériaux simples et facilement accessibles. Plusieurs maquettes ont été réalisées avec pour inspiration formelle l'ancre marine, symbolisant le fait de se poser (à la MAS Le Chêne), le chez soi, l'ancrage dans un lieu nouveau. La symbolique du porte-clés que l'on accroche en rentrant chez soi a également accompagné la recherche formelle. Ces maquettes sont exposées à la MAS au fur et à mesure de l'avancement du projet, afin que chacun puisse suivre l'évolution.

L'objet retenu est constitué de minces bandes de tissus de diverses textures et coloris accrochées à un anneau métallique. Ces petits objets viennent se fixer sur une « vague », support en bois aimanté de 1m20 de long. Cette « vague en bois » est fixée au mur dans le salon où les résidents sont souvent (contrairement à l'entrée, lieu initialement évoqué). Chaque grigri constitue une « Nuance d'Être », ce nuancier personnel est identifiable grâce à des petits carrés en bois sur lesquels on tamponne les lettres du prénom du résident. Ces carrés de bois sont ensuite assemblés par un fil nylon pour former le prénom et fixés à l'anneau du grigri. Chaque grigri est donc unique et est réalisé lors d'ateliers participatifs et créatifs avec les résidents, l'équipe de proximité et la designer.



1er test d'outil textile interactif: le tissage textile



Un résident à la découverte des textiles dans la malle



Les maquettes de «grigris» exposées sur le tableau en liège des communications pour les professionnels



Maquettage et test dans l'espace du support «vague»en bois



Le grigri «Nuances d'Êtres»

## B) Les bandanas hybrides

Pour la phase de test et améliorations des « Bandanas hybrides », la première étape est la mise en place de la **collecte des foulards**. Un bac de récolte est réalisé en bâches recyclées dans un atelier de couture spécialisé dans l'upcycling de matière. Il est disposé à l'entrée de la MAS Le Chêne avec une affiche explicative du projet. Certaines personnes y déposent des foulards mais assez vite la collecte s'essouffle. Le bac semble ne pas être assez visible, trop profond on ne peut pas atteindre les foulards du fond, de plus, étant opaque, on ne voit pas la récolte des objets dont les coloris sont pourtant très beaux. Une réflexion est donc menée sur l'amélioration du bac de collecte et il est décidé d'utiliser un textile type toile cirée transparent, qui laisserait apparents les beaux foulards colorés. Cela rapproche l'objet d'une décoration que l'on a envie de montrer. La taille du bac est diminuée, il est disposé à l'entrée, non plus dans un coin mais vers une plante dans l'espace d'accueil (et parfois d'attente) des visiteurs, il s'intègre au décor tout en captant davantage l'attention. La collecte reprend et un bac est également disposé au siège de l'Association Fondation Bompard, dans l'entrée du château.

La designer propose les premiers modèles de bandanas et réalise **les maquettes** et patrons en collaboration avec Sylvie de l'équipe de proximité. Sylvie a travaillé dans la confection textile avant de se reconverter dans le médico-social. Cette double casquette, couturière et agent de soin, est un facteur de succès pour l'aboutissement du projet, car Sylvie connaît bien les résidents et peut aussi s'investir dans la couture des maquettes. La couture des bandanas se fait à la MAS Le Chêne dans la salle de l'ergothérapeute où se trouve la machine à coudre qui sert normalement à réparer les housses de fauteuil roulant, alèses, et autres accessoires textiles de l'établissement.

Trois modèles de foulards sont créés :

- un foulard long et peu large à l'intérieur duquel la matière imperméable est prise en sandwich, ce modèle se noue de manière classique autour du coup avec un nœud
- Un foulard en triangle qui se termine par une pointe et peut s'attacher par devant au niveau de la poitrine ou dans le dos de la personne avec un système de boutons pressions discrets.
- Un foulard rectangulaire découpé au milieu et qui repose sur les épaules, il est plus large et volumineux que les deux premiers bandanas hybrides.

Tous les foulards sont doublés d'un textile imperméable PUL certifié OekoTex, un label écologique.

Les maquettes de bandanas sont testées par les résidents. Il n'y



Premier bac de collecte pour les foulards



Deuxième bac de collecte pour les foulards

An informational poster titled 'COLLECTE DE FOULARDS'. It features a background of colorful scarves. The text explains the project's goals: to create personalized objects and measure them for residents, to address medical aspects by using everyday clothing adapted to needs, and to implement an alternative and ecological system by collecting raw materials from local establishments. It lists the objectives and provides contact information for Sylvie Garandet and Manon Pouillot.

**COLLECTE DE FOULARDS**

Les foulards récoltés permettront de réaliser des bandanas imperméables pour les résidents sujets à l'hypersalivation.

**Objectifs:**

- Créer des **objets personnalisés** et sur mesure pour le résident
- **Gommer l'aspect médical** par l'utilisation de vêtements quotidiens que l'on adapte aux besoins, par l'ajout d'un textile imperméable et l'ajustement de la forme.
- Mettre en place un **système alternatif et écologique** de fabrication des objets - collecte des matières premières au sein des établissements de l'Association Fondation Bompard, co-création de patrons avec l'équipe de proximité, couture par un atelier d'insertion sociale et professionnelle.

**SYLVIE GARANDET**  
Espace de proximité  
MAS Le Chêne  
sylvie.garanDET@afb.fr

**MANON POUILLOT**  
Espace de proximité  
MAS Le Chêne  
manon.pouillot@afb.fr  
www.maisonpouillot.com

Affiche d'information de collecte des foulards

a pas de photos prises afin de ne pas déranger les résidents dans ce moment d'essayage, mais voici l'extrait d'un échange ayant eu lieu entre l'aide soignante, la designer et une résidente Madame T:

« *Designer: Bonjour Madame, je m'appelle Manon, je pense que vous m'avez déjà vu ici, je suis artiste et je fabrique des accessoires en textile et des vêtements*  
*Madame T. : Bonjour Madame, ah oui?*  
*D: Oui, comme ces foulards. Est ce que vous aimeriez en essayer un?*  
*MT : Oh ben oui!*  
*D : Super! Lequel aimeriez-vous essayer?*  
*MT : Le bleu, j'aime le bleu, je suis un garçon manqué*  
*L'aide soignante aide la dame à vêtir le foulard*  
*D : Est ce qu'il y a un miroir où vous pourriez vous voir?*  
*AS : Ah c'est vrai on a pas de grands miroirs ici, nous pourrions peut être aller dans votre chambre?*  
*La résidente se regarde dans le miroir*  
*D: Vous aimez bien?*  
*MT: Oh oui j'aime bien!*  
*On change de positionnement le foulard en l'attachant différemment*  
*MP: Quel côté préférez-vous?*  
*MT: Les deux*  
*MP : Vous vous sentez confortable?*  
*MT: Oh oui, je mettais des foulards avant, le bleu ça va bien avec mon jean »*

Après ces différents tests la maquette de foulard en pointe paraît la plus adaptée : sa forme fidèle au châle ou fichu s'intègre à la tenue du résident et rend discret l'accessoire de protection tout en donnant une élégance à la tenue vestimentaire.



Première maquette de bandana hybride



Deuxième maquette de bandana hybride



Troisième maquette de bandana hybride



Atelier couture des maquettes à la MAS Le Chêne avec Sylvie et Manon



Atelier couture des maquettes à la MAS Le Chêne avec Sylvie et Manon

## 4) ETAPE 4 : Fabriquer et rendre accessible

### A) L'installation textile

La designer doit partager l'intégralité de sa démarche et de son savoir faire afin de passer le relais à Marlène puis à l'équipe. En effet, le risque est que le projet s'arrête après l'intervention de la designer à la MAS Le Chêne. Pour ce faire, la designer intègre d'autres acteurs clefs au projet; par exemple elle fait part au technicien de la MAS de ses plans de construction de l'installation, afin que si besoin il puisse reproduire la structure en son absence.

**Le support en bois aimanté** est réalisé dans du balsa, un bois léger qui peut très aisément se découper au cutter. Il est percé à intervalles réguliers afin d'y insérer des aimants pris en sandwich entre deux autres plaques de balsa. Ce support est réalisable avec peu d'outils, de matériel et de compétences en bricolage.

**Les nuanciers «grigri»** sont réalisés à partir de mercerie de base : boutons, rubans, perles, anneaux en métal... L'achat de ce petit matériel a été l'occasion pour Marlène d'organiser une sortie avec deux résidents dans le magasin Cultura. Ces deux résidents ont pu choisir des petits objets à leur image : du ruban avec des danseuses pour une ancienne ballerine et des petits ballons pour un fan de football. L'utilisation de matériaux que l'on peut facilement se procurer est un souhait important qui se formalise dès le début de la conception du projet et se vérifie dans ce témoignage recueilli par la designer :

*« une fois lors d'un atelier nous n'avions plus assez d'anneaux en métal, il nous en manquait uniquement un. J'ai alors fouillé dans mon sac à main et me suis aperçu qu'un anneau de mon porte-claf de maison ne me servait pas, nous avons donc pu le prendre pour terminer le grigri d'un résident. »*

**La travailleuse de couture** remplace la malle encombrante du début qui servait de boîte de rangement pour la petite mercerie. Dans ce petit meuble mobile chaque élément trouve sa place. Facilement déplaçable (il se porte avec une main), cet objet de rangement garde l'aspect «découverte» et «boîte à trésors» recherché dans les premiers essais d'ateliers créatifs avec les résidents, tout en étant plus pratique, léger et compact. Cet objet se met parfaitement à la taille du résident, où qu'il se trouve : debout, assis sur le canapé, sur une chaise ou dans un fauteuil roulant.

**Les ateliers créatifs textiles** pour créer le nuancier personnel de chaque résident se déroulent sur les créneaux horaires dédiés aux activités au sein de la MAS Le Chêne ou bien peuvent revêtir un caractère plus «spontané». Cela peut donc être organisé de manière collective : plusieurs résidents se rassemblent et créent avec les textiles leur grigris aidés des membres de l'équipe de proximité. Ou bien ce moment peut se dérouler de manière plus intime, plus privilégié, moins planifié, entre un professionnel et un résident sur un petit temps d'échange un pour un.



«Kit de fabrication» réalisé par la designer à destination de l'équipe de la MAS Le Chêne permettant de fabriquer l'installation «Nuances d'Êtres»



Malle de rangement (1er essai)



Boîte de rangement : une travailleuse de couture (choix collectionné).



Atelier créatif pour fabriquer le grigri «Nuances d'Êtres» avec une résidente

## B) Les bandanas hybrides

**Prototypage des bandanas hybrides** - Après les essayages des différentes maquettes de bandanas hybrides avec les résidents, Sylvie et Manon se rendent à l'atelier de couture Tricot Couture Service afin de faire réaliser deux prototypes de bandanas en pointe avec le même foulard :

- Le premier prototype est constitué du foulard et du PUL (textile imperméable), ces deux matières sont cousues en piqué retourné puis une surpiqûre est ajoutée sur le pourtour pour bien maintenir en place les deux épaisseurs.

- Dans le deuxième prototype, un textile éponge est pris en sandwich entre le foulard et le PUL. Le PUL et l'éponge ont été cousus ensemble, puis bordés de biais blanc. Ensuite le foulard a été cousu par dessus et un biais noir a été ajouté sur la partie de l'encolure. Ce deuxième prototype a été pensé pour une plus grande absorption.

**Pérenniser les liens** - La rencontre initiée par la designer avec Sylvie (l'aide médico-psychologique) et Emilie (la responsable de l'atelier de couture) ainsi que Laetitia (la couturière qui avait déjà travaillé sur l'Habit de repas) est importante afin que Sylvie puisse prendre le relais de l'organisation de la production des foulards. Sur les projets précédents, ce travail de lien entre l'atelier de couture et la MAS Le Chêne était réalisé par la designer, mais pour que ces projets de design textile participatif continuent de vivre au sein de l'AFB il est nécessaire qu'un professionnel de l'AFB prenne le relais.

**Un protocole de coupe et couture** est proposé par la designer plutôt qu'un patron avec des mesures standardisées. L'idée étant de découper deux triangles à partir d'un foulard, et de les assembler tel quel avec le PUL imperméable. Il n'y a pas de gabarit standard à suivre et cela évite les chutes de production. Le processus de fabrication est identique pour tous les bandanas mais la singularité de chacun des bandanas provient de la taille du foulard initial ainsi que de ses motifs et de sa texture.

### Production d'une série de bandanas hybrides

Après le test des prototypes il a été décidé de mettre en production une quarantaine de bandanas hybrides dont trois ou quatre seulement seraient réalisés avec une couche de textile éponge. La récolte au sein du château Bompard a été très fructueuse. Les foulards lavés sont ensuite triés en deux parties :

- Les foulards envoyés à l'atelier de couture pour la fabrication de bandanas hybrides
- Les foulards envoyés à l'atelier de reliure afin de recouvrir l'édition «Nuances d'Êtres» qui raconte l'histoire du projet.

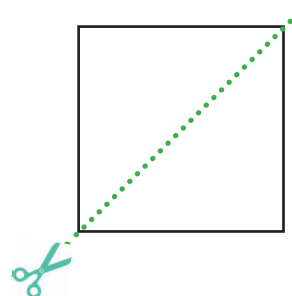
Cette dernière étape du projet qui aurait du avoir lieu en mars-avril 2020 est retardée en raison de la pandémie de Covid-19. Cette étape sera reprise dès la fin du confinement.



Premier prototype de bandana en pointe réalisé par l'atelier de couture : Le foulard et le PUL sont assemblés en piqué retourné puis surpiqué. Il n'y a pas de biais ni de textile éponge



Deuxième prototype de bandana en pointe réalisé par l'atelier de couture : avec biais sur le pourtour et textile éponge pris en sandwich entre le foulard et le PUL



Extrait du protocole de découpe de foulards, pour fabriquer des bandanas hybrides



Foulards collectés au sein du château Bompard

### III. RÉSULTATS DE LA DÉMARCHE ET PERSPECTIVES

#### 1) Description des solutions proposées par le partenaire designer

##### A) L'installation textile «Nuances d'Êtres»

L'installation textile participative est un outil textile interactif et évolutif qui facilite le dialogue et le recueil des goûts esthétiques des résidents dont les capacités cognitives se dégradent avec l'évolution de la maladie.

Cet outil se matérialise à travers l'installation d'un support mural en bois aimanté, sur lequel le résident peut venir déposer son nuancier personnel. Ce nuancier, petit objet à l'intersection entre grigri, porte bonheur et porte clef est constitué de morceaux de textile, rubans ou encore boutons fantaisies choisis par le résident lors d'ateliers créatifs avec le personnel. Cette installation évolutive, gardienne de la mémoire des goûts colorimétriques des résidents, peut devenir un référentiel sensible pour notamment le choix d'objets quotidiens ou même une œuvre contemplative dans l'espace de vie des habitants de la MAS Le Chêne. L'installation Nuances d'Êtres est l'occasion de créer un moment créatif et convivial. La couleur et sa place dans la vie quotidienne est abordée de manière sensible, expérimentale et subjective.

Pour aboutir à cette installation, la designer a proposé comme solutions:

- **un appui philosophique** à travers des références littéraires et picturales ce qui a permis de créer un cadre de réflexion autour de la symbolique que l'équipe voulait donner à l'outil textile.
- **des compétences techniques** pour concevoir le support formel de l'installation aussi bien la structure en bois que la partie textile.
- **des ateliers créatifs** comme espaces de réflexions, de questionnements, de tests itératifs et d'améliorations par le faire, aussi bien avec les professionnels que les résidents.

Toutes ces solutions sont détaillées dans le kit de déploiement et de reproductibilité des solutions proposées.



Cette installation collective et évolutive est réalisée à partir du nuancier singulier de chacun des habitants de la MAS Le Chêne.



Prototype de la structure en bois aimantée «Nuances d'Êtres»

## B) Les bandanas hybrides «Nuances d'Êtres»

Les bandanas hybrides sont des accessoires de confort, esthétiques et éthiques, en alternative au bavoir infantilisant pour les résidents sujets à l'hypersalivation.

Ce projet s'inscrit dans un système alternatif et écologique de fabrication des objets - collecte des matières premières (foulards) au sein des établissements de l'Association Fondation Bompard, co-création de patrons avec l'équipe de proximité de la MAS Le Chêne et couture par un atelier local d'insertion sociale et professionnelle. L'unicité de ces objets permet de gommer l'aspect médical, par l'utilisation de foulards que l'on adapte aux besoins, par l'ajout d'un textile imperméable et l'ajustement de la forme.

Pour aboutir à ces accessoires de protection, la designer a proposé comme solutions:

- **Un système de production solidaire et participatif** des bandanas hybrides singuliers plutôt que l'achat de bandanas standardisés
- **Un protocole de couture** adaptable à la matière première récoltée et aux singularités des résidents, plutôt qu'un patron type de bandana imperméable
- **Des compétences techniques** pour initier des maquettes de bandanas hybrides lors d'ateliers créatifs avec les professionnelles de la MAS Le Chêne
- **Une mise en lien** avec des acteurs locaux et solidaires dans le textile, comme par exemple l'atelier de couture

Toutes ces solutions seront détaillées dans le kit de déploiement et de reproductibilité des solutions proposées.



Maquette de bandana hybride réalisée par la designer : un même foulard peut se vêtir différemment selon les besoins des résidents et leur stade d'avancement dans la maladie.

## 2) Évaluation des solutions proposées en termes d'amélioration de la qualité de vie de la population cible

Plusieurs éléments en terme d'amélioration de la qualité de vie ont été observés au cours du projet «Nuances d'Êtres» :

**Valoriser la personne**, mettre en valeur ses goûts personnels et ainsi reconnaître sa singularité. Il y a l'exemple de cette résidente qui a été une des premières avec qui la designer a testé la composition du grigri avec anneau et ruban de tissus. La résidente a souhaité constituer son nuancier entièrement de rose clair; malgré ses difficultés à s'exprimer, la designer a bien compris son choix, cela a entraîné un joyeux échange : la résidente était entièrement habillée de rose. Plus tard pendant le goûter la designer en discutant avec les professionnels s'est aperçue que la couleur préférée de cette dame est bien connue. La plupart du temps les «Nuances d'Êtres» sont bien identifiées par les professionnels : le rose pour Madame D, le rouge pour Madame C, le violet pour Madame M, le bleu pour Monsieur F. L'installation textile permet d'en parler, de se le rappeler de donner de l'importance à ce savoir sensible et de le référencer d'une manière poétique et esthétique. Cette connaissance de la personne exposée au sein de la MAS Le Chêne permet de partager la singularité des résidents avec les nouveaux professionnels par exemple.

**Renforcer les contacts avec les familles** et diversifier les modes de rencontre: la collecte des foulards au sein de la MAS Le Chêne a été possible et enrichie entre autres par les familles des résidents. Une enfant de résidente a apporté un bon nombre de foulards par exemple et elle a témoigné son enthousiasme pour la démarche et expliqué aux professionnels qu'elle avait eu plaisir à trier ses affaires ainsi que celle de sa maman pour ce projet. Dans la situation particulière du soin d'un proche délégué à un professionnel, le projet «Nuances d'Êtres» permet aux familles de s'investir (ou se réinvestir) ponctuellement dans une « mission de soin par ricochet », dans une action avec effet bénéfique (et éventuellement durable) sur la situation de son parent résident, sur son confort au quotidien. Les familles sont également force de proposition comme cette demande et bonne idée d'un proche: « peut-on apporter un chemisier ou d'autres vêtements dont le tissu peut être utilisé pour le bandana ? » Egalement, une résidente après avoir créé son porte clef «Nuances d'Êtres» pour l'installation collective à la MAS Le Chêne a souhaité en créer un « pour sa maman, de couleur verte, car elle aime beaucoup le vert». La psychologue s'est chargée de préparer l'envoi du cadeau à l'être cher, cela a été l'occasion d'écrire une lettre avec la résidente pour sa maman. Dans ce projet l'insert d'un objet intermédiaire (le petit grigri «Nuances d'Êtres») ou d'une situation-intermédiaire (la collecte de foulard) semble transformer la « rencontre face à face » en une « relation coudée » qui enrichie les échanges et la communication entre le résident et sa famille.



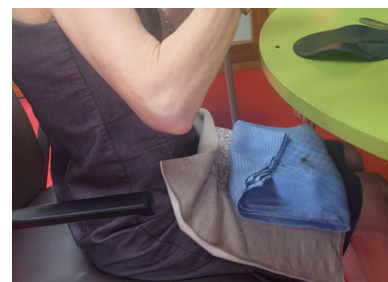
Une résidente créé un porte-clef «Nuances d'Êtres» avec sa couleur préféré, le rose. Elle est assise sur le canapé, à côté de la designer qui l'aide pour la manipulation. C'est un moment qui apaise la résidente comme le remarqueront les aides soignantes

### **Donner la possibilité d'une communication alternative**

: au cours de son immersion à la MAS Le Chêne la designer a régulièrement de longues conversations avec cette résidente qui adore le lin. Ce jour là, la résidente portait une robe en lin, cette matière naturelle disait-elle, est extraordinaire, elle garde la fraîcheur en été et tient chaud en hiver. En ce temps la designer travaillait encore sur le projet des habits de repas dont le col de certains étaient en lin ce qui avait beaucoup plu à la résidente. Avec l'avancement de la maladie la résidente a commencé à avoir des difficultés pour s'exprimer verbalement. Toutefois, lors de l'atelier textile «Nuances d'Êtres» elle a su confirmer par les gestes ses goûts en termes de couleur et de texture grâce aux textiles mis à sa disposition : son nuancier pour l'installation textile «Nuances d'Êtres» était fait de lin de couleur naturellement écri et de différentes nuances de verts. Le textile que ce soit sous la forme du vêtement (la robe en lin de la résidente) ou sous la forme d'échantillons (disposés dans la malle à tissus) semble élargir les possibles pour communiquer avec des personnes atteintes d'une maladie neurodégénérative.

### **L'élégance malgré les symptômes de la maladie**

- Le bandana hybride, parce qu'il n'est pas un accessoire médical mais reste dans le registre de l'accessoire du quotidien permet de répondre à cette problématique de l'hypersalivation tout en ne stigmatisant pas la personne. Les résidents ayant besoin de ce type d'accessoire sont déjà à un stade avancé de la maladie il est donc complexe de récolter leur ressentis de manière directe. Toutefois, plusieurs pistes prouvent à l'équipe du projet que cet accessoire est apprécié : plusieurs professionnels ont trouvé que «vraiment c'était bien plus beau que les bavoires blancs en éponge»; plusieurs familles ont exprimé leur enthousiasme face au projet dont l'objectif est la dignité de leur proche; enfin chez les résidents qui peuvent encore s'exprimer verbalement, le foulard a été apprécié et vu comme un accessoire du quotidien (l'aspect médical étant gommé). Les foulards ont même rappelé la jeunesse d'une résidente qui en portait beaucoup «avant». Cet «avant» faisant référence à un moment de vie où la maladie et tout ce qu'elle entraîne n'était pas présent. Les bandanas hybrides semblent être vecteurs d'une meilleure estime de soi.



Madame M qui adore le lin, l'aspect «nature» de cette matière, porte une robe de cette matière. Elle n'a pas besoin d'habits de repas à ce stade de la maladie, mais peut être parce que celui-ci est en lin elle décide de s'en servir tout de même, mais comme une serviette, qu'elle pose sur ces genoux et qu'elle recouvre ensuite d'une autre serviette pour ne pas le tacher peut être.



Malgré l'évolution de la maladie et les difficultés à s'exprimer verbalement, Madame M réalise un nuancier à son image fait de lin, d'un ruban écri et de nuances de verts, couleur qui par essence renvoie à la nature.



Ce bandana hybride constitué d'un foulard de seconde main doublé d'une couche imperméable sur l'envers offre une élégance malgré les symptômes de la maladie. Il est agrémenté d'une broche féminine.

### 3) Perspective de déploiement et de reproductibilité des solutions

#### A) Au sein de l'Association Fondation Bompard

L'Association Fondation Bompard est présente à la fois sur le secteur du handicap avec la gestion de 7 établissements d'accueil pour adultes en situation de handicap - son cœur de métier historique -, le secteur de la personne âgée dépendante avec 2 EHPAD dont un dédié aux malades Alzheimer et le secteur du domicile avec la gestion de 4 services - certains historiques (SSIAD, CICAT Lorraine), d'autres plus récents (ESA, Plateforme de répit). Ceci lui confère une connaissance approfondie et spécifique des besoins des résidents accueillis et des bénéficiaires suivis. C'est fort de ce constat qu'ont été interpellés les directeurs des différents pôles et établissements afin de recueillir leur avis sur ce projet et sa perspective de déploiement et de reproductibilité.

En synthèse il apparaît que le secteur du handicap semble plus enclin à s'approprier ce type de projet dans sa globalité. En dehors du public autiste accueilli au sein d'un de nos FAM, nos établissements de ce secteur peuvent tout à fait reproduire ce projet, et plus spécifiquement la solution d'installation textile. La facilité de création, la recherche de nouvelles activités, la disponibilité des professionnels (en raison d'un ratio plus élevé qu'en EHPAD) sont autant de critères qui faciliteraient sa mise en place. Quant à la solution de bandanas hybrides, la présence d'un service blanchisserie internalisé sur le pôle handicap principal pourrait être le moteur d'une reproduction sur demande, au cas par cas, avec en raison des compétences de couture présentes en interne et si souhaité une internalisation de la réalisation de couture.

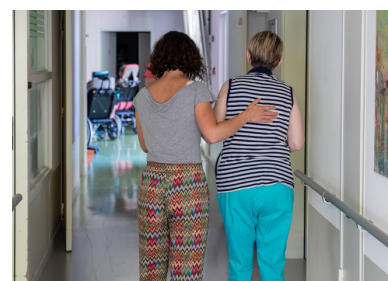
Le pôle EHPAD est lui plus mitigé concernant un éventuel déploiement, non pas en terme d'intérêt mais plutôt en terme de ressources humaines disponibles pour accompagner les résidents. Les ratios d'encadrement ne permettent pas du 1 pour 1, c'est-à-dire de détacher temporairement 1 professionnel auprès d'un résident. Ceci est d'autant plus criant dans l'EHPAD Alzheimer. Toutefois, au vu de la simplicité de reproductibilité, il est tout à fait envisageable de former des bénévoles qui ainsi seraient les gardiens de ce projet.

#### B) Au delà des établissements de l'Association Fondation Bompard

Le projet «Nuances d'Êtres» serait intéressant à déployer dans toutes structures accueillant un public sujet à la perte de la mémoire et/ou à l'hypersalivation. Au-delà des aspects pratiques auxquels ce projet peut conduire (comme des bandanas esthétiques pour éviter le col humide, ou un outil de collecte des goûts esthétiques des résidents) la démarche de «Nuances d'Êtres» peut aussi se déployer dans des structures où des questions plus philosophiques ou éthiques veulent être développées comme l'identité et la singularité des résidents, le regard sur soi et autrui, la dignité malgré les symptômes de la maladie, la communication au-delà du verbal, la dimension écologique et locale des objets de soin ou encore la trace de notre passage.



La MAS Le Chêne offre un cadre de vie adapté qui a su évoluer au niveau architectural pour mieux accompagner la dépendance.



L'accompagnement psychologique est essentiel dans cette pathologie neurodégénérative, aussi bien auprès des résidents que des proches. Ici, Eve, psychologue, avec une résidente.



Chaque chambre est personnalisée aux goûts et couleurs du résident. Ici, le bleu au mur s'harmonise avec le vert du sol et des touches de ces couleurs sont rappelées avec les rideaux, coussins ...

Ce projet peut être source d'inspiration pour d'autres structures de soin et de vie qui pourraient choisir d'adapter certaines parties du projet à leur public spécifique. Toutefois, il semble qu'un projet de cette ampleur ne puisse pas être reproduit dans son intégralité, sans aucune adaptation, car ce sont les humains qui mènent le projet, qui lui donnent corps et lui font prendre certaines directions plutôt que d'autres. C'est également le nombre d'années de collaboration avec la designer qui a permis de longues périodes pour expérimenter et prendre du recul.

### C) Les documents de partage de la démarche

Des documents de partage de la démarche sont conçus afin de faciliter la reproduction des solutions de design:

- Le document présentant la démarche en format PDF est mis en ligne sur le site de la CNSA. Ce document de 6 pages présente la problématique, le terrain d'étude ainsi que les deux branches du projet «Nuances d'Êtres» : l'installation textile et les bandanas hybrides.

- Le kit de déploiement et de reproductibilité des solutions en format PDF est mis en ligne sur le site de la CNSA. Ce document d'une trentaine de pages contient des recommandations techniques et organisationnelles ainsi que des éléments budgétaires.

- L'édition «Nuances d'Êtres» imprimée en une quarantaine d'exemplaires retrace la démarche de design textile participatif depuis la première immersion de la designer au sein de la MAS Le Chêne, jusqu'à la finalisation des projets. Cette édition d'une cinquantaine de pages est reliée dans un atelier artisanal. Les foulards non utilisés pour les bandanas hybrides sont recyclés pour recouvrir la couverture du livre. Initialement pensé comme un document imprimé en grande quantité, la qualité de l'objet et la continuité de la démarche écologique ont été privilégiés. Cette édition est destinée au cercle rapproché de «Nuances d'Êtres» : les résidents de la MAS Le Chêne, leurs proches, les professionnels de l'AFB, ainsi que la CNSA.

La réalisation de l'édition par l'atelier de reliure qui aurait du avoir lieu en mars-avril 2020 est retardée en raison de la pandémie de Covid-19. Cette étape sera reprise dès la fin du confinement.



L'édition «Nuances d'Êtres» dont la couverture est réalisée avec les chutes de foulards non utilisées pour les bandanas hybrides.

## IV. BILAN CRITIQUE DE L'EXPÉRIENCE DE DESIGN

### 1) Évaluation de la démarche quant à sa capacité à répondre à la problématique posée

#### A) Capacité de la designer à comprendre les besoins et à faire émerger les principaux points d'amélioration

L'amélioration de la qualité de vie des résidents est au cœur de ce projet. L'intervention de la designer a permis d'ouvrir l'horizon et de dépasser le strict cadre de l'accompagnement médico-social (soins et vie) en intégrant à la réflexion de nos professionnels le design textile et la notion de Care.

Forte de la collaboration établie depuis 2016 avec les résidents et l'équipe de la MAS le Chêne sur le projet « les habits de repas », la designer Manon POUILLOT a su très rapidement identifier et formuler le besoin de mémorisation des goûts colorimétriques des personnes accueillies, sujets dont les capacités cognitives se dégradent inéluctablement, formuler sa matérialisation et coordonner et accompagner sa réalisation concrète.

Cette compréhension des besoins a été rendue possible grâce à une immersion de la designer au sein de l'établissement. Sa vision de la vie quotidienne des résidents, conjuguée aux deux constats - a priori sans rapport entre eux - formulés par les équipes :

- les résidents accueillis perdent la capacité à exprimer leurs goûts et leurs couleurs préférées, en raison de l'évolution de la maladie
- des résidents sujets à l'hyper salivation portent un bavoir pour s'essuyer.

ont permis d'exprimer clairement des besoins dont les réponses améliorent la qualité de vie du résident.

La designer a su favoriser l'expression esthétique des professionnels engagés dans ce projet et identifier avec eux l'outil et sa concrétisation. De ce fait, ce projet fédérateur réintègre la notion du beau, du digne conjuguée aux aspects pragmatiques indispensables à l'utilisation de l'outil dans un environnement où le soin prime sur l'esthétique.

A titre d'exemple le projet des bandanas hybrides prend sa source lors d'une discussion entre la designer et le responsable de la MAS Michel Streiff, où ce dernier expose son besoin concernant des protections « dignes et humaines » pour accompagner les résidents sujets à l'hyper salivation. Il explique que l'offre est standardisée et onéreuse, il se demande si la designer n'aurait pas une solution. Pour Manon, humaniser le soin, c'est aussi revoir les logiques de conception, de fabrication et d'approvisionnement des objets qui l'accompagnent. Au lieu

de créer un design et de laisser de côté la partie fabrication, elle propose un système de production où il est question de faire fabriquer les objets dans une logique proche de l'humain en tentant de passer par une économie plus solidaire et locale. Cela a été initié dans le projet *Habit de repas cousu* dans un atelier local d'insertion sociale et professionnelle. Mais pour les bandanas hybrides le système va plus loin: les matières premières sont choisies de manière éthique en passant par le recyclage d'objet existants et repose donc sur le bon vouloir des proches et professionnels afin d'enrichir la collecte. Si cette idée est au début accueillie timidement et paraît au premier abord un peu trop innovante, ambitieuse et longue à mettre en place, il semble qu'avec le recul elle ne soit pas impossible à expérimenter. A partir des besoins identifiés sur le terrain, la designer textile est aussi là pour accompagner cette transition écologique afin d'améliorer notre consommation dans le secteur médico-social.

### B) Capacité de la démarche pour faire émerger des solutions pertinentes et déployables

L'émergence des solutions issues de la démarche menée avec la designer est intimement liée à la phase d'immersion menée par cette dernière pour découvrir le public bénéficiaire, comprendre le fonctionnement et la vie de la MAS le Chêne. C'est donc cette phase, enrichie des échanges avec les professionnels, qui a permis in fine de générer l'outil interactif et les bandanas hybrides, répondant aux besoins de garder en mémoire les couleurs et de proposer une alternative aux bavoires pour les résidents en hypersalivation. Cette étape nous paraît donc indispensable pour faire émerger des solutions pertinentes dans le cadre d'une démarche Design.

Cette immersion doit être enrichie d'échanges avec les professionnels qui sont impliqués dans le projet dans un premier temps puis tous les professionnels, pour s'assurer de la faisabilité du projet et de sa pérennisation. Ce que la designer Manon Pouillot a saisi immédiatement et mis en œuvre. Le projet d'outil interactif initial a d'ailleurs été modifié pour cette raison, car il n'était pas suffisamment adapté en raison de contraintes de manipulation et d'encombrement notamment. (cf le métier à tisser). Le critère de solution déployable dans l'établissement a bien été un critère prioritaire. L'outil textile interactif tient ainsi compte des contraintes:

- **de manipulation**, le dispositif léger n'est pas dangereux pour les résidents, il n'y a pas de clous, ni d'éléments lourds qui engendreraient des risques de blessures
- **de facilité de réalisation**, les nuanciers se posent simplement sur le support en bois et tiennent grâce aux aimants
- **de visibilité**, accroché au mur de chaque unité, l'outil se trouve dans les espaces de vie des résidents
- **de participation active des résidents**, la confection des grigris s'adapte à la capacité de faire de chacun des résidents. Certains pourront réaliser quelques unes ou bien toutes des étapes, d'autres pourront simplement exprimer leur goûts et toucher ou bien contempler l'objet en train de se faire.



Le tissage textile, premier essais d'outil textile interactif est trop encombrant et peu pratique à manipuler tant pour les résidents que les professionnels



L'outil textile interactif final tient compte des contraintes de manipulation, de facilité de réalisation, de visibilité et de participation active des résidents. Ce n'est pas le résident qui doit s'adapter au support mais l'installation qui doit se mettre à la hauteur de la personne.

De plus, l'enrichissement permanent du support par les grisgris nouvellement apposés en fait une œuvre artistique en permanence renouvelée.

### *C) Limites de la démarche pour faire émerger des solutions pertinentes et déployables*

Les limites de la démarche pour faire émerger des solutions pertinentes et déployables sont de trois ordres :

- **Humain** : la limite est liée à l'implication des professionnels et à leur disponibilité pour s'investir dans la démarche aux côtés de la designer
- **Financier** : La démarche Design dans sa globalité représente un coût non négligeable pour la MAS le Chêne. Ceci est principalement lié au coût de la prestation de Design.
- **Temporelle** : La démarche de design si elle est vouée à s'intégrer au travail des professionnels au quotidien sur le long terme est plus longue à mettre en place que par exemple le simple achat de bandanas imperméables par l'intermédiaire des canaux de distribution classiques.

## **2) Rapport coût bénéfice de la prestation**

Coût total : 35570€

Subvention CNSA : 28456€

Le bénéfice de la prestation s'établit en termes qualitatifs et non financiers, puisque la démarche menée touche à la qualité de vie et d'accompagnement des personnes dépendantes accueillies.

Le budget global du projet s'élève à 35 570€, et le coût de la prestation de Design représente 63% du coût total. Le reste des charges étant supporté par l'Association Fondation Bompard, en l'absence d'autres financements obtenus.

Le rapport coût bénéfice de la prestation se base sur l'analyse suivante :

- > l'identification des tâches effectuées,
- > l'identification des moyens utilisés (ressources intra et extra muros) et les éventuelles recettes, et traduction en budget de fonctionnement,
- > l'appréciation du service rendu,

### **• Identification des tâches effectuées par la designer :**

Les tâches menées par la designer correspondent au cahier des charges défini et au devis engagé. A savoir :

- Accompagnement du projet.
- Initiation de propositions qui améliorent la qualité de vie et l'accompagnement des résidents, à partir des observations et

de la consultation des usagers du milieu de soin.

- Rôle fédérateur autour d'un objectif commun : protéger dignement les résidents malgré les symptômes complexes de la maladie de Huntington.
- Apport d'expertise et partage de compétences dans le champ du design textile.
- Mise en place d'outils créatifs et de méthodes collaboratives afin de faciliter l'expression des usagers, en se mettant à la portée des capacités de chacun.
- Valorisation du travail et du regard singulier de chaque partie prenante.
- Transmission des systèmes et actions initiées avec la designer afin d'être capable d'adapter la démarche à d'autres problématiques liées à l'estime de soi et au textile.
- Sensibilisation aux enjeux environnementaux et sociaux liés au textile.

#### • **Moyens utilisés :**

- Moyens humains externes : prestation de la designer, prestation de l'atelier d'insertion de couture
- Moyens humains internes à l'AFB : collaboration de 2 professionnels de proximité de la MAS le Chêne, agent technique (réalisation du support en bois), participation de l'adjointe de direction au COFIL
- Moyens techniques/achats : matériel nécessaire à la réalisation du support bois, des grigris, machine à coudre, fer à repasser, tissus

Les moyens techniques et achats sont très réduits. L'essentiel des moyens est de la ressource humaine, ce qui justifie le coût élevé.

#### • **Appréciation du service rendu :**

Sans la démarche Design et sans le financement de la CNSA, ce projet n'aurait pas été mené et les besoins seraient restés sans réponse, ou avec une réponse partielle ou inadaptée. L'outil textile interactif et ses déclinaisons répondent entièrement à la problématique de mémorisation des couleurs et à l'hyper salivation. La prestation Design est donc en ce sens efficace.

### **3) Appropriation de la démarche de design par les parties prenantes**

#### *A) Compréhension de la démarche par les parties prenantes*

La compréhension de la démarche de Design par les professionnels de l'établissement a été facilitée par le précédent projet mené avec la designer et achevé au printemps 2019. La direction de l'établissement a par ailleurs saisi l'opportunité de communiquer régulièrement sur l'évolution de ce projet lors de réunions d'équipes. Enfin l'évolution de la composition du COFIL (modification liée à l'absence de l'ergothérapeute) intégrant deux membres d'équipe de proximité, en relation étroite quotidienne avec les bénéficiaires, a été favorable

à la diffusion de l'information de la démarche au sein de l'établissement et à l'appropriation par ses membres.

**Les résidents et l'équipe de proximité** - La démarche de Design a donné lieu à de nombreux échanges avec les résidents, à l'initiative des 2 professionnels de proximité membres du comité de pilotage. L'atelier créatif textile a pu avoir lieu sans que la présence de la designer soit nécessaire. Plusieurs professionnels se sont investis et pas uniquement ceux faisant partie du COPIL, ce qui montre une bonne appropriation de la démarche par les professionnels qui ont ainsi pu adapter leur mode de communication à la capacité de compréhension des résidents lors de cette activité créative. L'intérêt de chaque résident était variable, certains peu intéressés, d'autres volontaires pour participer. Les résidents sont donc pleinement acteurs de ce projet : ils co-construisent l'outil gardien de la mémoire colorimétrique et testent les réalisations.

**Les familles** ont également été informées de la démarche, lors de visites ou d'événements et plusieurs d'entre elles ont abondé la collecte de foulards permettant de réaliser les bandanas hybrides. Le panier de collecte, visuel, invite à participer ou s'intéresser au projet. Plusieurs familles connaissent le travail de design textile qui avait déjà été réalisé pour les Habits de Repas, la designer Manon Pouillot a déjà rencontré plusieurs familles lors d'événements festifs à la MAS Le Chêne.

**L'atelier de couture** - Lors du rendez-vous avec Manon la designer, Sylvie de l'équipe de proximité et Emilie, la responsable de l'atelier Tricot Couture Service, cette dernière informe que l'atelier de couture se spécialise dans le «zéro déchet». Le projet «Nuances d'Êtres» est donc très cohérent avec leurs valeurs. Elle propose même de garder le panier de collecte des foulards afin d'élargir la collecte à leur atelier. Ceci est très cohérent avec les valeurs de circuit court, puisque la matière arriverait directement à l'atelier de couture pour être confectionnée en bandanas hybrides.

### *B) Conséquence de la prestation sur les pratiques du porteurs notamment dans sa démarche d'amélioration de l'accompagnement des personnes*

Le projet «Nuances d'Êtres» a modifié la perception des professionnels sur la possibilité réelle d'intégrer le beau et le digne relativement facilement au sein d'un établissement PH. Désormais, les 2 professionnels du COPIL de la MAS Le Chêne ont assimilé la démarche qui part du constat d'un besoin à la réalisation d'un outil. Cela ouvre le champ des possibles et ne limite ainsi plus la créativité des équipes engagées dans l'amélioration de la vie des résidents.

Concrètement, les impacts constatés :



Atelier textile collectif «Nuances d'Êtres» organisé par les professionnels sans que la présence de la designer soit nécessaire.

- **L'autonomie de décision du résident est favorisée :**

ce dernier décide s'il souhaite ou non participer à la réalisation des grigris et lorsqu'il le réalise les possibilités d'expression de ses choix s'élargissent au delà du verbal : par exemple grâce aux gestes (pour choisir les textiles)

- **La réintégration de la spontanéité dans l'accompagnement :**

les professionnels ont constaté qu'il est préférable de laisser place à la spontanéité du moment autour de la création des grigris, de ne pas planifier une activité autour de ce projet mais au contraire de laisser le libre champ au résident de s'engager quand il le souhaite dans cette activité.

- **Le renforcement de la relation accompagnant-accompagné :**

la création des grigris liés à l'outil textile interactif est essentiellement un temps individuel professionnel-résident. Ce temps permet une meilleure connaissance de la personne dépendante, de ses besoins, favorise les échanges et consolide la relation établie. Ceci conforte l'aspect vie sociale, concourant ainsi au juste équilibre avec le soin dans cet établissement médico-social.

- **La mise en valeur des savoir faire des résidents**

L'installation textile «Nuances d'Êtres» met en lumière les qualités créatives des résidents à travers la réalisation des grigris mais cela a également d'autres conséquences positives sur la valorisation des résidents. En effet, l'installation du support en bois aimantée dans l'unité de vie a encouragé Marlène à accrocher sur ce mur les peintures d'un résident. Ces tableaux exposés mettent à l'honneur la passion et le savoir faire de ce monsieur.

- **La volonté de déployer l'expérience de design et de la rendre accessible à l'ensemble des résidents**

Le personnel de l'unité 2 qui n'avait pas encore l'outil textile «Nuances d'Êtres» souhaitait vraiment pouvoir faire partie de cette démarche Design. Marlène s'est donc chargée d'organiser la construction d'une deuxième installation en bois au sein de l'unité 2. Le partage des outils de design par la designer lui a permis d'intégrer et de reproduire la démarche créative au sein des pratiques des professionnels qui n'avaient pas été membres de l'équipe du COPIL. Cela montre une belle appropriation de la démarche Design.

La collaboration de plusieurs années entre la MAS Le Chêne et la designer Manon Pouillot autour du projet des «Habits de Repas» puis autour de «Nuances d'Êtres» s'inscrit dans une réflexion globale sur le « beau » comme vecteur de dignité dans le milieu médico-social. La volonté de la MAS Le Chêne est de faire de sa maison un lieu de vie, et l'une des lignes de conduite est d'essayer de gommer l'aspect médical de certains objets. La démarche de design de Manon Pouillot s'est intégrée et a enrichi la démarche globale menée à différentes



Les tableaux d'un résident peintre sont accrochés autour de l'installation.



L'outil textile interactif «Nuances d'Êtres» dans l'unité 2 réalisé par Marlène grâce aux outils de design partagés par Manon, la designer.

échelles par les professionnels au cours des dernières années : les uniformes blancs des professionnels ont été remplacés par des tenues colorées et d'aspect plus 'citadines', la vaisselle en plastique a été changée par de la vaisselle très élégante, en céramique émaillée avec un aspect artisanal, des travaux architecturaux ont permis de construire une nouvelle salle à manger spacieuse, lumineuse, colorée et conviviale spécialement conçue pour les repas.

#### **4) Capacité de la démarche Design à faire émerger des solutions pérennes et reproductibles**

Le critère de pérennisation des outils créés a été pris en compte lors de leur élaboration-même par le COPIL. Toutefois, celui-ci repose essentiellement sur la capacité de notre établissement et de nos professionnels à poursuivre le projet engagé (reproduire le support, accompagner les résidents dans la création de grigris, réaliser des bandanas hybrides). L'enjeu est ici de transmettre et de systématiser la démarche en l'intégrant pleinement à l'accueil et à la vie quotidienne de l'établissement.

En effet, la démarche Design engagée avec la designer Manon Pouillot est une démarche vivante, évolutive puisqu'elle s'enrichit avec l'accueil de nouveaux résidents, l'évolution de la santé et l'arrivée de nouveaux professionnels : création de nouveaux grigris, de nouveaux bandanas. Sa pérennisation est donc intimement liée au fonctionnement de l'établissement.

La démarche Design engagée au sein de la MAS le Chêne répond aux exigences de reproductibilité du cahier des charges de l'Appel à projets :

- L'outil textile interactif et ses réalisations associées sont issus de besoins constatés partagés dans de nombreuses structures accueillant des personnes dépendantes (garder une trace des choix de couleurs, remplacer les bavoires, ...).
- Ils demandent des moyens techniques réduits et facilement accessibles pour leur réalisation (bois, tissus, foulards, ...).
- Ils font appel à des ressources internes à l'établissement et s'intègrent aux activités développées
- Ils font appel à des ressources externes présentes (atelier d'insertion de couture) sur tout le territoire

## CONCLUSION

---

Au sein du milieu médico-social, mener un projet de design participatif – observations, co-construction, tests itératifs et déploiement des propositions – c'est prendre le temps de reformuler les besoins et de remettre au centre de la réflexion la créativité et l'innovation comme sources de solutions à des problèmes sociaux.

Si le personnel de la MAS Le Chêne était déjà acculturé à la démarche de Design initiée par Manon Pouillot pour le projet «Habits de Repas», le projet «Nuances d'Êtres» a permis de largement partager la démarche Design avec l'équipe de proximité, les résidents et leurs familles. Pour le projet «Habits de Repas» la consultation des usagers reposait entre autre sur des entretiens, questionnaires et discussion informelles, pour «Nuances d'Êtres» la consultation des usagers est allée bien au delà, en invitant les professionnels mais aussi les résidents à créer, construire, tisser, nouer, découper, coudre ... les solutions ont été trouvées par le faire et ont pu compléter et favoriser les riches discussions autour du projet.

La démarche de design n'apporte pas uniquement l'aspect pratique ou technique des solutions. La designer imprégnée par la Philosophie du Care partage un pan de son savoir également philosophique et artistique. S'appuyer sur des images, des écrits et des échantillons de matières permet d'élargir les possibles tant pratiques que réflexifs.

Enfin, ce projet de design participatif qui explore le textile laisse entrevoir le potentiel dont se dote cette matière pour travailler des problématiques très diverses dans le secteur du médico-social tel que : l'identité et la singularité des résidents, le regard sur soi et autrui, la dignité malgré les symptômes de la maladie, la communication au delà du verbal, la dimension écologique et locale des objets de soin ou encore le souvenir ou la trace de notre passage.