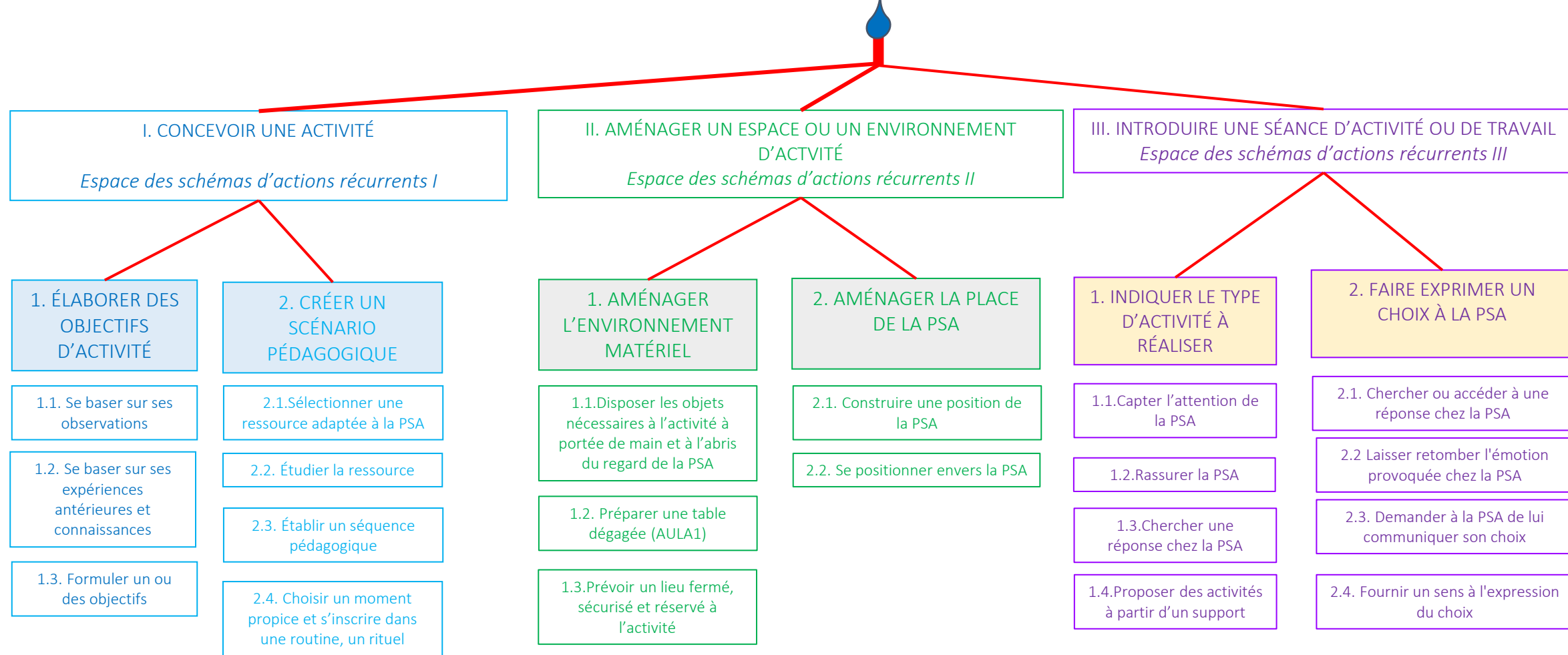
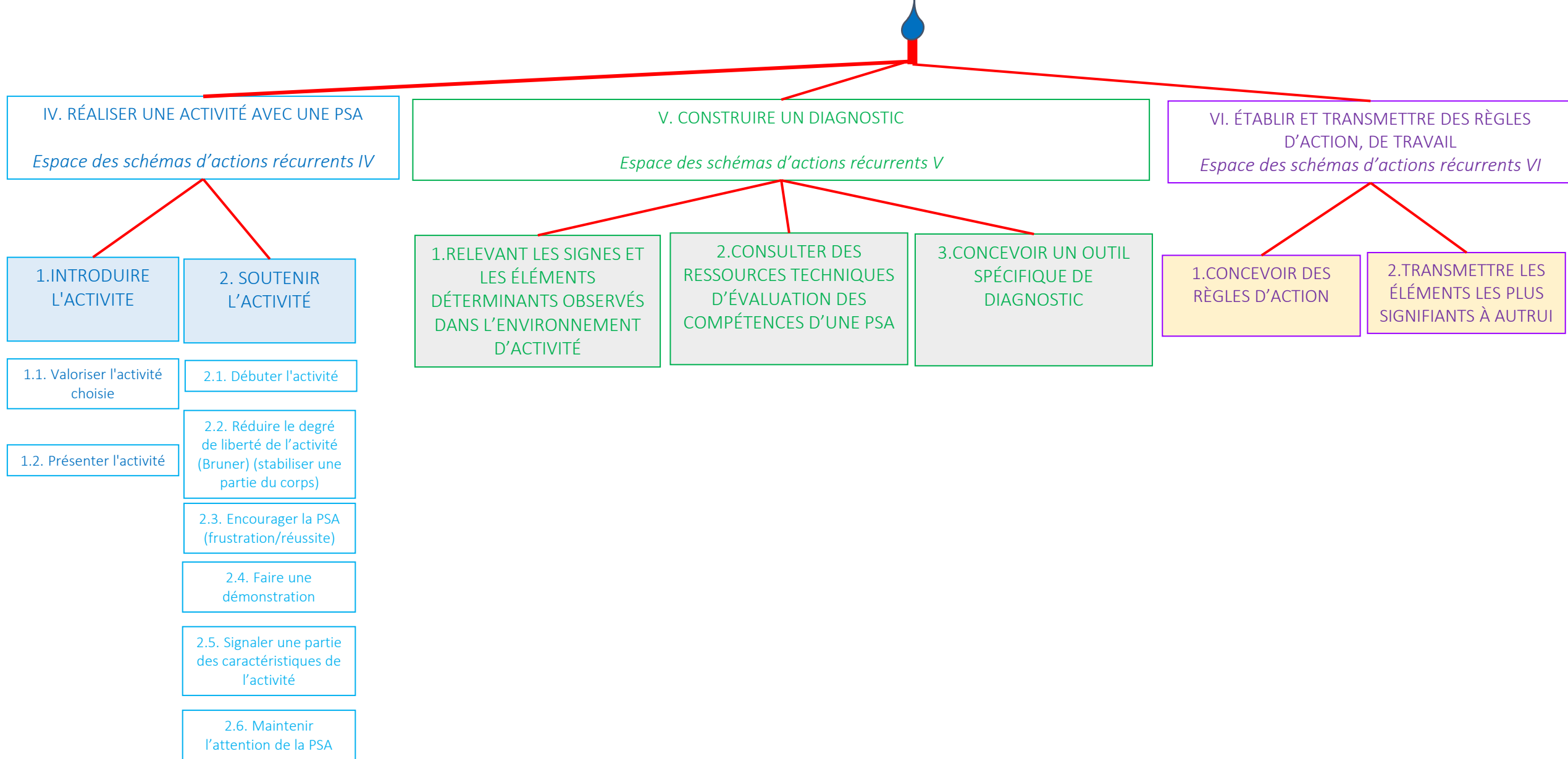






FAIRE UNE SÉANCE DE LECTURE AVEC ALEX, C'EST :

PRÉPARER LA SÉANCE DE LECTURE, EN AMONT, EN :

- Sélectionnant un ouvrage qui comporte **un refrain*** (A9'55)
- Lisant l'ouvrage (A9'30)
- Établissant un scénario de lecture :
 - Enregistrer sa voix sur le contacteur (A9'20)
 - Sélectionner les pictogrammes (Tableau de Langage Assisté : les personnages ; les verbes et les adjectifs relatifs à chaque personnage)
- Choissant un moment propice et habituel dans la journée

AMÉNAGEMENT DE L'ENVIRONNEMENT POUR L'ACTIVITÉ, EN :

- Disposant les objets nécessaires à la lecture dans une panier
- Disposant le matériel à porté de bras
- Préparant une table dégagée
- Attribuant les places autour de la table :
 - Dos à une fenêtre pour Alex (A18'07)
 - À droite d'Alex (A16'40)
 - Au bout de la table pour Alex (A17'35)
- Indiquant la séance à la famille (éviter de déranger) (A 9'45)
- Évitant les distractions

INTRODUIRE L'ACTIVITÉ DE LECTURE, EN :

- Présentant sur une feuille plastifiée avec post-it
 - le livre de la semaine (Toc Toc qui est là)
 - La lettre de la semaine (T, t)
 - Le titre du livre
- Demandant à Alex de lui indiquer un mot qui débute par la lettre de la semaine (Train, Table)
- Ajoutant des commentaires sans inonder de paroles (A23'35)
- Présentant aux yeux d'Alex l'ouvrage («Voici le livre») (R1'10)
- Lisant à haute voix le titre (R1'11)
- Pointant l'auteur de l'ouvrage (A32'20)
- Fournissant à Alex le contacteur et en l'actionnant (R1'22)
- Fournissant une consigne (1'30)
 - Appuyer sur le contacteur à chaque fois que tu entends «Toc, toc...»
- Présentant le TLA à Alex et lui indiquant son fonction d'appui (R1'43)
- **Indiquant à Alex qu'ils vont débiter la lecture**** (R1'53)

OBSERVER L'ÉTAT PSYCHIQUE ET PHYSIQUE D'ALEX, EN :

- Étant attentive :
 - aux éléments pointés dans l'environnement (A24'25)
 - Posture droite du dos (A25'53)
 - A la direction du regard (connexion)
 - Manifestation de plaisir dans l'expression de son visage (A43'37)
 - Au geste pointage de la caméra (A40'45)
 - **Aux signes (Bonbon R4'34-A52'35)**

FOCALISER L'ATTENTION, EN :

- Evitant de se lever
- **Demandant à Alex de lui indiquer un mot qui débute par la lettre de la semaine (R1'14)**
- **Indiquant à Alex qu'ils vont débiter la lecture (R1'53)****
- Le regardant fixement dans les yeux :
 - et regardant le contacteur sans commentaire (R2'03)
 - **et en suspendant la lecture («Mais...» R2'37 ; R3'38 ; R4'55)**
- Retirant le contacteur vers elle (A40'54)
- **Pointant des éléments significatifs** dans une phrase sur l'ouvrage et le TLA (personnage, lit, doudou; Gorille ; sorcière R2'24; R2'41; R2'57 ; R3'09 ; R3'32 ; R3'57 ; R4'49)
- **Questionnant Alex :**
 - **Sur l'action ou l'état d'un personnage (la petite fille dort R2'33-A47'42 ; R3'17; R4'00 ; Est-ce qu'elle est contente R4'19 ; R4'29)**
 - le type de personnage qui arrive («mais c'est qui ?» R2'44 ; R3'47 ; R4'35)
- **Modifiant le ton de sa voix** (R3'01-A45'25)
- Réalisant des gestes accentués (hochement de tête R4'49)
- Eloignant la main du contacteur (R4'53-A53'54)
- Rythmant la séance par des activités enchaînées
- Théâtralisant ses gestes et son intonation (R'4'06; A41'52 ; A44'50)
- Créant du suspense (R2'50 ; R3'28)
- Commentant ses propres actions

FAVORISER LA PARTICIPATION D'ALEX, EN :

- **Demandant à Alex de lui indiquer un mot qui débute par la lettre de la semaine (R1'14)**
- Lui suggérant une réponse :
 - par un signe (Train) (R00'52)
 - **Dirigeant sa main sur le bon picto (R4'38-A56'28)**
- **Exploitant les réponses d'Alex (les réussites, comme les erreurs), en lui donnant un sens (R2'19 ; A48'55 ; A51'27 ; A61'02)******
 - «Absolument ce sont les personnages que nous allons rencontrer (R2'19)
 - «Tu penses que c'est son papa ? On va voir» (R 2'47-A43'14)
 - «qqch qui fait peur ? Un fantôme ? On va voir» (R3'50)
 - **Qun a frappé à la porte bien sûre** (en réponse à elle est contente ou pas contente R4'25-A51'27)
 - **Oui encore d'autres personnages (R4'34)**
- **Relançant Alex par une question (R4'34)**
- **Aidant le geste de pointage (R-3'23-A47'28)**
- Lui laissant **un temps et un espace de réponse (R2'06)*****
- Laisse utiliser le contacteur
- Utilisant le TLA
- **Questionnant Alex (QCM : 2 propositions) :**
 - **Sur l'action ou l'état d'un personnage (la petite fille dort R2'33-A47'42 ; R3'17; R4'00 ; Est-ce qu'elle est contente R4'19 ; R4'29)**
 - le type de personnage qui arrive («mais c'est qui ?» R2'44 ; R3'47 ; R4'35)

VALORISER ALEX, EN :

- Relevant sa ou la réussite :
 - Appuyer sur contacteur (R1'54)
 - Montrer un personnage ou un objet sur le TLA (R2'19 ; R2'32)

MODÉLISATION DE L'ACTIVITÉ DE LITTÉRATIE

LÉGENDE DE LA MODÉLISATION

A= Données d'entretien d'autoconfrontation

R = Données de l'activité réelle

* REFRAIN

Selon Jane Farral, (lyteracy), lorsqu'une histoire comporte un **refrain**, la personne en situation de handicap peut participer à la lecture.

www.janefarral.com

** INDIQUER LE DÉBUT DE LA LECTURE

⇒ Informer la PSA d'une nouvelle activité + dans cette situation focaliser l'attention de la PSA qui est perturbé par la caméra

*** FAVORISER LA PARTICIPATION D'UNE PSA, C'EST CRÉER UN ESPACE DE RÉPONSE OU D'EXPRESSION

⇒ Lui laissant **un temps et un espace de réponse (R2'06)*****

*** EXPLOITER LES RÉPONSES D'ALEX

⇒ Lui accorder **the presume competence (A28'27)**

Ce n'est pas parce que la personne ne peut pas répondre qu'elle ne connaît pas la réponse (Dr. John P. Hussman of the Hussman Institute for Autism, <https://blog.theautismsite.greatergood.com/presume-competence/>)

⇒ Concevoir qu'une personne en situation de handicap détient la capacité de penser, d'apprendre et de comprendre "même si vous ne voyez pas d'évidence tangible que c'est le cas".